



স্বপ্ন

রচনায় ও সংকলনে

শ্রীসুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রকাশনে

শ্রীশিশিরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

২২বি, নলিন সরকার ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ৪

চিত্রণে

শ্রীদ্বিজেন সরথেল

দিনহাটা

প্রথম প্রকাশ

অগ্রহায়ণ ১৩৬১

মুদ্রাকর

শ্রীসৌরেন্দ্র মিত্র

বোধি প্রেস

৫ শঙ্কর ঘোষ লেন

কলিকাতা—৬

দাম ৩৫০

স্বয়ং সংরক্ষিত

শ্রীযুক্ত অচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্তের
করকমলে

আসানসোলের
রুদ্ধ-কবার্ট ও উৎপাটিত-প্রাচীর
দিনগুলির স্মরণে
যেখানে হয়ত এই কবিতা-লতার বীজ মানস-লোকে
ভাসমান ছিল
মৃত্তিকার সন্ধানে

দিনহাটায় অবস্থানের সময় মনের উদ্যানে যে কবিতাপুঞ্জ ফুটিয়াছে তাহার কিছু সংগ্রহ ইহাতে আছে। গ্রাম্য পথে চলিতে চলিতে লোকগীতির যে সৌরভ আকৃষ্ট করিয়াছে সেই কুসুমরাজিরও কিছু চয়ন ইহাতে রাখিয়াছি।

পুনশ্চ—যে সকল স্মৃতির নাম করা এখানে উচিত ছিল, পাছে তাঁহাদের নাম টানিয়া আনিলে পুস্তক-প্রচারের অপকৌশল হিসাবে ভ্রম হইতে পারে, সেই ভাবিয়া এই যাত্রায় নিরস্ত রহিলাম

দিনহাটা,
কোচবিহার।

ମନସିଞ୍ଜ

সূত্র

নহি নহি নহি একা
পথ যত হ'ক বাঁকা
নাহি করি ভয়
শুধু এক জন্ম নহে
গেছে শত জন্ম ব'হে
দুর্য়দ নির্ভয়
তারা মোর আগে পাছে
আগুলিয়া রহিয়াছে
করি লব জয় ॥

মে ১৯৫১

মধুবাস

শত সুর শত গন্ধ গান কণ্ঠ মধুচ্ছন্দ
জাগিয়াছে পুষ্পসম প্রতিপদপাতে,
রঙের চশমা পরি হেরেছি রঙীন পরী
যেখানে হেসেছে আঁখি নব আঁখি সাথে
সন্ধ্যা শুধু সোনা-ঢালা রঙে রঙে রঞ্জিতা
নহে তাহা আঁধারের আগমনী গান ;
দেখি নাই কাল নিশি আঁধারেতে মেশামিশি
হেরিয়াছি রাতে রবি আলোভরা তান ।
পুষ্প হতে পুষ্প চুমি' না ছুঁয়ে কঠিন ভূমি
মন-পাখী উড়িয়াছে চপল চঞ্চল
শুধু সুর সুরে মেশা ছড়ায়েছে প্রাণে নেশা
উড়েছে আবেশ-রাঙা পুলক-অঞ্চল ।
তুষারের স্বর্ণ-আলো নয়নে লেগেছে ভাল
স্বর্ণচূড় হিমাচলে হেরিয়াছি খালি
উতরোল দিবানিশি তরঙ্গে তরঙ্গে মিশি
শুনিয়াছি সমুদ্রের শত করতালি ।
শুধু শত বর্ণ-মেলা শুধু চল গতি-খেলা
সহস্র মনের আঁখি করিয়াছে পান
যেথা আছে মধু-বিন্দু সুরের চরম ইন্দু
শুনিয়াছে শত জিহ্বা তীব্র লেলিহান ।

মধুবাস

এরোপ্তেনে আছি যেন বাতাসের অঙ্গ হেন
মেঘের গালিচা আছে পদতলে লীন
বেদনার লেশমাত্র কটুময় তিস্ত পাত্র
ধরার চিহ্নিত বাণী হেথা অতি ক্ষীণ ।
বক্ষমাঝে নাহি লেখা নাহি ফেলে কভু রেখা
কাহারও বিষাদ-বাণী কিছু অশ্রুধার
পুলকের হিল্লোল মনে তুলে কল্লোল
অকারণ মঞ্জু সুর ভরে বীণাতার ॥
জীবন কাটিছে মম সুখের পায়রা সম
কখনও ভাবি নাই কাটিবে যে নেশা
হেনকালে মৃদুবাস করে মন্দ পরকাশ
ধীরে ধীরে অতি চুপে বাতাসেতে মেশা ।
'স্মাইটপী' গোছা কত বাতাসের বাষ্প মত
ছড়াইল অতি ক্ষীণ গোলাপী সুবাস ।
মন করে আনচান গেল টুটি খান খান
মনের সরস যত মধু পরিহাস—
সহসা বেসুরো বোল মনেতে তুলিল গোল
আঁখি কেন ভারাতুর অশ্রুবাষ্প সনে,
গলায় উঠিছে ঠেলি' ব্যথাময় ডেলাডেলি
ফেলে-আসা দিন যেন টানিছে পিছনে ;
স্মৃতির আরশি ঝাঁপি উঠিতেছে কাঁপি কাঁপি
জলভরা ছুটি আঁখি বেদনা-করুণ,
শুধু এক নিশি ফাঁকে 'স্মাইটপী' ঝাঁকে ঝাঁকে
আঙিনায় ছিল ফুটে মদির-তরুণ ।

মঞ্জীর

বাতাস তুহিন-হিম শুধু গন্ধে রিম রিম
তাও অতি মিঠা বাসে হোঁয়া নাহি যায় ।
তারি মাঝে এলে কাছে বাতাসের পাছে পাছে
ঘন নীল ছুটি আঁখি কে তুলিবে হায় ।
আঁখিতে চুমিছু আঁখি নয়ন লইল চাখি'
সেই রূপ-মধু-কলি নিমিষে নিমিষে
তুমি শুধু নিয়া হাসি কাছেতে দাঁড়ালে আসি
না কহিলে কোন কথা পুলকের শীঘ্রে ॥
আসে বাস মনোরম ধূপে হোঁয়া ধোঁয়া সম
পড়ে মনে ছুটি আঁখি সোহাগ-অরুণ ।
সেই আঁখি হানাহানি দেয় আজি হাতছানি
এত দূর পথ পারে গরল-করণ ॥

জামুয়ারি ১৯৫২

হৃদয়-বরষা

উদেছিল ছোট্ট মেঘ এক

মনের সাহারা চূমে' ॥

না ছিল প্রত্যাশা আশা

না ছিল নিরাশা

তবু এক নীল মেঘ এল উঠি'

বাসনার চক্রবাল ছেদি',

ঘন বাপ্পে ভরা,

কঠিন তুহিন হিম,

ঘেসাঘেসি মেশামেশি বারিকণা—

একক, একাকী নহেক তবু

পাশাপাশি গলাগলি,

হাতে হাতে ধরা,

অন্তরের অন্তরঙ্গ টানে

বাঁধা শুধু,

সূত্রে গাঁথা মণিমালা সম

প্রেম বিদ্যুতের ॥

তিল তিল বিন্দু বিন্দু

কামনার অলক্ষ্য ক্ষরণে,

চেতনার সীমার বাহিরে,

না-পাওয়া বেদন-তাপে

অন্তরের রক্তবহিষ্কারে,

আকাঙ্ক্ষার অদেহী বাণী ।

যারে কছু দেখি নাই

মঞ্জীর

মনের সজ্জানে ;
শুধু যাহা ছিল লীন
হৃদয়ের মাটির তলায় ।
বুঝি নাই কী যে সুর,
কি যে গান সুধাভরা,
কি যে গন্ধ অতি সুমধুর,
নয়নের চন্দন-অঞ্জন
মন-ঔষধি অঙ্ক-করা,
চেতনার অবলুপ্ত স্তরে
যে বাসনার সুস্ম জিহ্বা
শিকড়ের লুতাতস্ত সম
ঘন ঘন হেনেছিল
সর্পিল ছোবল
এল আজি আচম্বিতে
সেই মায়া
চক্ষে পরি'
অজানার ইঙ্গিত-কাজল ॥
ফেলে ছায়া
সুপ্তিগ্ধ কোমল
একখানি মেঘ ছোট
রূপে আলোকরা
ঘনশ্যাম সুকৃষ্ণ নিবিড় ॥
আসিবে যে ছিল না ক আশা
না আসিবে ছিল না হতাশা
তবু এলো
রূপে মনোহর

হৃদয়-বরষা

অভিরাম

মন-ঐখি-চোরা

নয়নেতে জাগে আশা-আলো

প্রত্যাশার জাগিছে ছুরাশা ।

কি বাণী

লইল আনি'

কি সুধা

হানিবে দানি'

মোহ ভরা

কি বা জ্বালা ধরা !

গেল মিশে

ছুই অগ্নি

থর থরি' কাঁপিল মেদিনী ;

নিঃশব্দ বিদ্যুৎ-বহ্নি

বিদারিল নীরদের জালে

অন্তরের বজ্র

বেদনার

মূরছিল

সেই সুরে ॥

অধরেতে লাগে বারিকণা

হেরি এযে অতি চির-চেনা

শাখতের সেই তান

বিরহের জ্বালাভরা গান ।

যারে চাহি

সে চাহে না ফিরে,

মঞ্জীর

ফিরে ফিরে গাঁথিলাম মালা
প্রতি নিশি শুখায়ে যে যায় !
নহে এত মিঠা বারি
বরষার নহে এ'ত জল
এ যে অশ্রু
বেদনার আপন প্রকাশ ॥
যে তাপে
রচিয়াছি মরু
হৃদয়ের বসুন্ধরা ভরি'
বিরহের সুরে সুরে ভরা
সেই গীতি ঝরিতেছে শুধু ।
সেই ভাল,
সেই মোর মধু,
সেই মোর চির-চাওয়া বঁধু ॥
হান অশ্রু
শোণিতের পরিশ্রুত জল
হান প্রাণে
বিরহের তৃষা
আমারই সে গড়া মেঘদল
আমারই সে হৃদিরক্তপেশা
সে কি কভু পারে ভুলাবারে
আমারই সে পরাণের গীতি !
শুধু এক ছোট মেঘ এল
মন-মরু আবেশ-বিহ্বল ॥

চিত্র

১

আউশের জমি নিড়াইছে
কোমরেতে বাঁধা নেঙটি
কামলা ছুই চারি জন ।
গৃহবধু আঙিনায় রত গৃহকাজে
পরণে গামছা শুধু
টাঙাইছে তামাকের পাতা
গুচ্ছ গুচ্ছ করি' বাঁশে বাঁধা দড়ির সেতুতে ।
নগ্ন দেহ ছোট ছোট ছেলে মেয়ে
টিল মারে বয়েঢ়ের গাছে ॥
বুড়ী ধর্না !
নাম বটে ঠিক
নাহি স্রোত,

তাও উঁচু নীচু
কোথা উঠিয়াছে
যেন ধরিবারে আকাশের তারা,
কোথা বা নামিয়া গেছে বহু নীচে
যেন খুঁজিবারে মায়াময় মহীরাবণেরে ।

অকস্মাৎ
ছড়া নামিয়াছে
ভরা জল স্নানীভল নাহি ভল
গ্রাসিবারে পারে ভূমণ্ডল,

মঞ্জীর

কাঁকে কাঁকে পাকে পাকে

খয়েরের কাঁটাত্রণভরা বন

পুণ্ডীবাড়ী

কাঁপি অঞ্চলের কাঁকে ॥

এরি মাঝে তুলিতেছে তান

কোকিলের সপ্তস্বরী সুর,

পিউ কাঁহা পাপিয়া ডাকিছে

পাশাপাশি বসিতেছে ঘুঘু

মাছরাঙা মাথা ডুবাইল

বৃত্ত আঁকি জলের উপর,

কাদা জলে চলে মাছ ধরা

বাঁধি আল জলের কিনারে

নেংটা ছেলে করে দাপাদাপি

জননী সে পোলো আছে চেপে ॥

চৈত্র মাস,

এরি মাঝে চড়া রোদ উঠিয়াছে ।

জঙ্গলেতে উঠিতেছে ধূম

দিল পোড়া বনতুলসী বনে ।

চলে বধু নদীঘাটে,

ঘাট বলো তারে, নাই বা বলিলে,

পায়ে পায়ে বালিপথ ধ্বসে নেমে যায়,

তবু আনে জল,

নহে ছল

হেরিবারে প্রাণের বঁধুরে,

তুষার আনিতে বারি

চিত্র

নহে তাহা প্রেমতৃষা
শ্যামের বাঁশরী তরে,
নহে তাহা
নব ঘন নীল মায়া হেরিবার লাগি' ॥

২

আষাঢ়ের শেষ হয়ে এল—
নামিয়াছে বাদলের ধারা
তারি স্বচ্ছ রৌদ্রদীপ্ত ফাঁকে
কাটিতেছে আউশের ধান
কোষ্টা কাটিতেছে
নেঙটি-ধারী কাম্লার শ্রেণী ।
গোছা গোছা
ফলিয়াছে ধান
নহে ধান, লক্ষ্মীর কঙ্কণ
কাঁচা মাটি পাকা হয়ে ফলায়েছে সোনা ।
তামাকের দর নামিয়াছে
পাটের সে চড়া দাম নাই
তবু ভাল 'বিত্ত' ধান ঘুচাইবে দুখ
ভরা গালে 'খাতি' পাব
চারি মাস চলে যাবে সুখে ।
অদূরেতে কাল আঁখি হানি'
হাসিতেছে আমনের সুঘন বিছন ।
তুলিতেছে কলরব
হাসের ছানারা আসি'
ক্ষুদে ঠোঁটে কাটিতেছে আউশের শীষ ।

মঞ্জীর

চলে যায় হাট বার ।
যায় যাক্
নাহি তাড়া আর বেচিতে তামাক ।
নাহি কুচি
চিবাইতে খড়ের গাদিরে,
কত খাবে আর
বাঁকা নেত্র চাহে গাভী
হেলাইয়া অলস পুচ্ছেরে ॥

৩

পুনরায়
নামে বারি ।
নাহি ছেদ বর্ষখের জ্বালে,
নিরঙ্কু মেঘের ফাঁকে
ঝলসিছে বিদ্যুতের হাসি,
দেওয়ানীর নাহি তাড়া
আছে মাঠে পাকা ধান তবু,
কাল মেয়ে আছে বুঁকে
কপালেতে ঝুলিতেছে সোনার টিকলি
ঘরের
নহেত পরের মেয়ে,
আছে থাক্
নেবো তুলি সযতনে কোলেতে করিয়া
সময়ের হলে অবকাশ ॥

বুড়ী ধর্মী
কেস ফেস রাগে নোবে উঠিল ফুলিয়া ।

চিহ্ন

মানের কি নাহি শেষ !
সেই শীর্ণা লোলচর্মা ভগ্নকটি
কী সুধাতে
মবীনা সাজিল
যৌবন কি আসিল ফিরিয়া ।
পাকে পাকে 'হানা' জাগিতেছে
'কুরা' দেখা দিল কেন ঝয়ের বনে ?
গাই বুঝি আছে মাঠে
'নাই ছাড়', দে আগল গোরালের মাঝে
ঘরে ডাক ঘরের ছাওয়ালে
ছিপ হাতে মাছ মারা তরে
সাজে নাক ঘোরাফেরা আর ।
নাহি শব্দ
নাহি রক্ত আক্রোশের প্রবল ক্ষুরণ
ধাপে ধাপে অতর্কিতে নৈশব্দ বিস্তারে
সুগোপন পদ সঞ্চারিয়া
আসিল উঠিয়া
ফুলিয়া উঠিল জল
ভাসাইল ত্রিপাদ মেদিনী ।
এই জান্না, এই কটি, বন্ধেতে লাগিল ছোওয়া
নহে এত প্রেম আলিঙ্গন
নহে ইহা প্রেমসীর স্তম্ভ সোহাগ
মর্ম-পেষা হৃদয়ের ফেনিল উজ্জ্বাসে
তবু ইহা
মর্মভরী হৃদয়ের কঠিন পেষণ
স্বকর্মের অনিবিড় প্রাক্কনের কঠ নিষ্পেষণ ॥

মঞ্জীর

কোথা কে যে গেল
কোথা কে যে এল
কোথা কিছু বুঝা নাহি যায়,
কোথা ছড়া, কোথা হানা, কোথা ধরা,
কোথা বোঝা জমি
কোথা সেই সযতনে গাঁথা
গোছা গোছা আউশের ঐটি
স্বর্ণ-শীষ লক্ষ্মীর কঙ্কণ,
'কোষ্ঠার জাগ' ভাসি যায়
কে তাহারে রাখে ?
যারে ধরা নাহি যায়
কে তারে ধরিবে !
চোখে চোখে রাখি যারে
সে যে খালি পলাইয়া যায়
চোখে হানি'
উপেক্ষার ধূলি
পদে দলি' অপেক্ষার আশা
যারি তরে বাঁধিলাম হিয়া
সে ত বাঁধা মানিল না হয় ॥
শুধু এক পলকের মাঝে
শুধু এক ঐখির নিমিষে
যেথা যত হাসিকান্না ছিল
মিলে মিশে এক হয়ে আসে,
যত দ্রুত এল বারি-রথ
গেল চলি তত তাড়াতাড়ি
শুধু এক প্রলয়ের হাসি

চিত্র

আচম্বিতে

অট্টহাস নিয়া

হেসে গেল সর্বনাশা হাসি

শুকবাক্ রুদ্ধশ্বাস ধরা

শিহরিল বার বার ত্রাসে ।

বেহুলার বাসক শয়ন

ভরে গেল কালকূট বিষে

মনসার উপজিল গান

সনকার অশ্রুবীণাতারে ॥

১৯৭৭৫২

Uttarpara Jai Krishna's Public Library
Accn. No. ২৩৪৬৯ Date.....

উদয়

যে সুরে গান হয়নি সাধা

যে কাহিনী হয়নি বলা

জাগায় মনে ব্যাকুল ব্যথা

সেই রাগিণী শোণিত-গলা

ভোরের বেলা অরুণ আলো

বেসেছে মোর নয়ন ভালো

অমানিশার অন্ধ কালো

জাগায়নি ক ফাঁসীর নেশা

ধরণীর এ কোমল মাটি

বসন্তুরি রঙের হাটি

ভুলিয়ে দিয়ে ভুলের টাটি

পরাগ ছিল আবেশ-মেশা ॥

হায়রে তবু এ কিরে গোল

মনের বীথে বেসুরো বোল

আঁখির জলে আঁখি পাগল

জাগিছে দুখ পরাগ-দলা

আসলে বুঝি জীবন-বঁধু

তোমার তরে বেদন-মধু

হৃদয় দহি' ঝ'রছে শুধু

উদিছে গান মরম-ডলা ॥

খেলা

দানিলে ব্যথা দিলে বেদন
আশা-তরুরে করি' ছেদন
হরিলে হাসি হানি' রোদন

এ কি মায়া তব কেমন ছলনা !

সুখের ভারে কথা না সরে
চুমিলে অঁখি অঁখি-অধরে
বিবশা হিয়া মূরছি' পড়ে

অনিষ্ঠুর তব নিষ্ঠুর পীড়নে ;

শিহরে চন্দ্র তপন তারা
ছন্দে ছন্দিল মন-মন্দিরা
দেহ-তটিনী- তরঙ্গ-ধারা

নাচিল তাণ্ডবে মধুময় রণে ।

সে সুর মন্ত্র ছেদিলে আসি'
চকিতে হানি' শাণিত অসি
দয়িত বঁধু ! রোদন হাসি

তব খেলা শুধু, নহে কি বল না ?

উপেক্ষা

যাবে যদি চলিয়া
লবে গলে, বলিয়া
কেন গেলে দলিয়া—

গাঁথা মালা যতনে !

প্রেমছলে ভুলায়ে
চোখে আঁখি বুলায়ে
মন মম ভুলায়ে

কেন মিছে মোহিলে

কেন আঁখি মেলায়ে
মন কলি ফুটায়
মৃৎ-গুন গুনায়

স্বর মায়া গাহিলে !

জ্বলিতেছে যে হিরা
তুষানলে দহিয়া
কত চলি বহিয়া

ছুড়ে ফেলা রতনে ॥

অলাবরণ

ঘুমে ঢুলু ঢুলু	ছুটি নয়ন-পাখি
সোহাগ-আদরে	তারে জাগালে না কি !
যে দীপ	গৃহকোণে
জ্বলেছে	সন্ধ্যাপনে
আনিলে প্রাক্ষণে	তারে কেমনে রাখি !
ভাঙিলে	ঘুম ঘোর
টুটালে	কারাডোর
রাখিলে না মোর	কিছু গোপনে ঢাকি' ।
নিদ্রয় নিষ্ঠুর	নাহি কিছু যে বাকি
কেন আসি বল	তবে সকলি ফাঁকি ॥

কণ্টকহার

নিখিলের বন্ধ হতে বন্ধপুটে
যে রোদন দিয়েছ ছড়ায়ে
সে কি তব গান নহে ?
যে অশ্রু পড়িছে ঝরি'
বিন্দু বিন্দু করি'
শত ঐশি হতে
মর্ম-ছেঁড়া ক্রন্দনের আকুল বর্ষণ
সে যে তব কাননের ঝরা ফুল
ঝরিছে অজস্র ধারে
তব পদপ্রান্তে
দিনান্তে নিশান্তে
অবিরাম ।
অভিরাম
খেলা তব হে প্রিয় আমার ।

ছিহু চুপে একান্ত নিরালা আপনার গৃহকোণে
কী যে রূপ দেখি নাই
জাগে নাই কোন আশা ।
যে প্রেম ঘুমায়েছিল
হৃদয়ের শতদল মাঝে

কণ্টকহার

সহস্র দলের তলে চূপে
চন্দন-কাষ্ঠের মাঝে মধুগন্ধ সম
বারে বারে আঘাতিয়া
কঠোর কোমল
তাহারে কেন যে শুধু করিলে বাহির
জ্বলাইলে চিত্ত মম
প্রদীপের শলিতার সম ।
কোথা হতে আচম্বিতে দিলে যোগ
প্রেমের ইন্ধনে ।
ঝটিতে খুলিয়া গেল ইন্দ্রিয়ের নবদ্বার ।
কি আলো জ্বলিলে !
হৃদয়ের নয়নেতে কি শিখা জ্বলিল ?
যে সুর শুনি নি কানে
যে রূপ দেখি নি প্রাণে
লেখি লেখি শত জিহ্বা দিয়া
সানন্দে করিছু পান
সেই গান মধুচ্ছন্দা
রূপ শত ঔষি মোহকরা ।
ওরে এ কী আলোর জোয়ার
বন্ধ নদী দিল ভাসাইয়া ।
পরাইলে প্রেমের অঞ্জন
অন্ধ ছুই নয়নেতে মোর ।
পরানে জাগালে আশা
দেহ-বীণ উঠে ঝঙ্কারিয়া
সুরের তরঙ্গ তুলে মনের মন্দিরা ।

মঞ্জীর

জাগিয়াছে গুলক আবুল

নাহি মুখি

কিবা ব্যথা

কিবা স্মৃতি

দিবান্নাত্রি গিয়াছে মুছিয়া

সুকঠোর অঙ্কলি-টঙ্কারে তব

বীণাতন্ত্রী হৃদয়ের ছিঁড়ে বুঝি ছিঁড়ে

মন-পাখি উড়িয়াছে

দুরন্ত ঝড়ের আগে

প্রেমের আকাশে !

তবু কেন

দেখি যে সহসা

পুঞ্জ পুঞ্জ আসে মেঘ

ঘন-নীল পক্ষ সঞ্চরিয়া

সঞ্চারিয়া আশার ইশারা

কেন হয় অন্ধকারে লীন ?

অকরণ

এ যে তব নিষ্ঠুর তামাসা !

শুধু আলো শুধু হাসি

শুধু ভালবাসাবাসি

ভূগ-পত্রে শিশিরের কঁোটা ।

বিরহের অনির্বাক আলো

ক্রন্দনের অবিচ্ছিন্ন সুর

দোলা দেয়

প্রাণের দোলকে

হৃদয়েতে নীল বিষ ঢালে ।

কণ্টকহার

ব্যথার সে পরম বিষণি

তীব্র দাহ চরম রোদন

লব আজি

অস্তুরের মণিকোঠা খুলি'

আনিয়াছ সযতনে মহাদান

কালকূট ভয়াল মহান ।

আজি মোর বাসক শয়নে

দাও তব কণ্টহার কণ্টকে গ্রস্থিত

অশ্রুফুলে গাঁথা তব নির্মম কঙ্কণ

নিবিবন্ধ ক্ষণে ক্ষণে শিথিলিয়া যায়

তীব্রবিষভরা ভুজঙ্গমে বাঁধ তারে রজ্জু করি

অস্তুরের

বেদনার

শোণিত-চন্দন-পত্রলেখা

ঐকিও উরোজে !

প্রিয় যাহা

তোমার চিহ্নিত যাহা

তারি তরে প্রাণ মম উন্মুখ অধীর

হোক তাহা কুলীশ-কঠোর ॥

২৮।৭।৫৩

অবাহেলা

ঘুমভাঙা ঐখি কারে

খুঁজিতেছে সযতনে

ঘুমায়ে ছিনু যে স্নখে

অকাতরে আনমনে ।

হেলায় চিকুর বাসি

কপোলে উরোজে আসি

পড়েছিল রাশি রাশি

অলখে চুমিলে তারে

প্রেমভরা ছনয়নে

আধফোটা মন-কলি

মধুভারে ঢলি' ঢলি'

ছিল আশে মধু-অলি

ফুটালে তাহারে আসি

গুন্‌গুনি' সে কেমনে ।

আপনি না দিয়ে ধরা

ধরিলে যে তন্মুনে

কেন পুন গেলে চলি'

হেলাভরে অযতনে ॥

রঙ্গ

গাঁথি' মালা ঝাঁথি-জলে
গলে কার দিব ব'লে
ছিছু বসি' কুতূহলে
আশাপথ চাহিয়া ।

না শুখাতে ফুল-ইন্দু
ঘাসেতে শিশির-বিন্দু
উথলিয়া হৃদিসিঙ্কু
এলে মরু বাহিয়া ।

বুঝা নাহি গেল রীতি
গেলে চলি' ক্ষত গতি
দিছু যবে সুধা গীতি
প্রেম রসে নাহিয়া ।

না বুঝিছু কি যে রঙ্গ
যবে দীনা তনু ভঙ্গ
সাদরে দানিলে সঙ্গ
কর মম চাহিয়া

পূরবী

কোন্ প্রভাত বেলা

হাসি' মরম-খেলা

ধীরে বসালে মেলা

ধরি' হৃদয়-করবী ।

কেন করিছু হেলা

তব কুসুম-মালা

প্রেম-আগুন-জ্বালা

মধু পরাগ-সুরভি ।

আশা-নিরাশা-মেশা

মিছে কাজের নেশা

মোর ভুলাল দিশা

হায়, নীরব গরবি !

পাখি-ফেরার-সাঁঝে

হৃদিমরুর মাঝে

শুনি ব্যাকুল বাজে

আজি বেদন-পূরবী ॥

নিকট দাহ

ছিলে যে দূরে	সুদূর পুরে
গানের সুরে	ভাসি' একাকী ।
চোখের ভাষা	জাগায়ে আশা
অঁকিল খাসা	প্রেম-লেখা কি !
দূরের মায়া	ফেলিয়া দূরে
আসিলে ফিরে	মনের পুরে,
প্রেম-বলাকা	কাঁপিছে ডরে
নিকট-দাহে	দহিবে না কি ?

৭/৮/৫৩

সত্য-রূপ

শুনিয়াছি চিরদিন ‘সত্য’ বড়, অমলিন
সুন্দরের চিন্ময় বিকাশ
সত্য নাকি শিব শুধু সুন্দরের লয়ে মধু
করিছেন অশ্বিন নিকাশ ।
পড়িয়াছি পাঠশালে কোন দিন কোন কালে
সত্য ছাড়া মিথ্যা নাই ক’বে ।
পিতা মাতা গুরুজন আকি’ দিয়া সুলিখন
সত্য তরে ছাড়িলেন ভবে ।
হায় সত্য কে অসত্য কিবা তব নিজ স্বত্ব
এ কথা কে করিবে প্রচার ?
কাহারে সুন্দর বলি’ শিব চলে গলাগলি
নাই জানি বিচারাবিচার ।
আমি যে দেখেছি ভাই নিজ চক্ষে, ভুলি নাই
থর থর কাঁপা ভীকু আঁখি
জননী সে অবহেলে নিজমেয়ে দিলে তুলে
নর-পশু নিল চাখি’ চাখি’ ।
নহে জঠরের অন্ত্র কামময় ঘৃণ্য ক্লিন্ন
ইন্দ্রিয়ের আরাম আশ্বাস
শুধু তুষিবার লাগি’ মেদময় দেহ দাগী
কাম-শিবা স্বসিতেছে শ্বাস ।

পরের অম্লের তরে যে কুকুর ছিল পড়ে’
 পথ পারে পাতি দিয়া বুক
ধরার সর্পিণ্ড পথে উঠিয়া বিজয়-রথে
 সেই হানে দস্তুর চাবুক
সেই ভোলে পূর্ব-কথা মর্ম-হেঁড়া নিত্য ব্যাখ্যা
 সন্ধানিছে সন্ধানী বন্দুক
কোথা আছে ভীরু পাখী ডানাতে শাবকে ঢাকি’
 হানো তারে উজারি’ সিদ্ধুক ।

কুরুক্ষেত্র এত নহে ধর্ম-রণ কে যে কহে
 চোর। বাণে সামাল সামাল !
নাহি অভিমন্যু বীর যারে ঘেরে সগুবীর ;
 শিশুরক্তে নাচিছে শৃগাল ।

শুনহে জানকীপতি তব গাথা কিম্বদন্তী
 পুখী মাঝে বাঁধিয়াছে বাসা,
জাননা কি পার্থ-বঁধু তব গীতি গান শুধু
 শূন্য-কায় ভাষা দিয়ে ঠাসাঁ ।

গাঙীবের খজু বোল হৃদয়ে তোলে না দোল
 অর্থের টঙ্কার শুনি কাণে
অসত্যের বাঁকা হাসি ভুবনে ভাসিছে আসি
 অন্ধ ধরা সুরহীন তানে ।

শোভিতেছে স্বর্ণচিত্র রামকৃষ্ণ সুধানেত্র
 বহু দামী চারু ফ্রেমে আঁটা
আধুনিক ভব্যতার ফ্যান্স সে সভ্যতার
 ভগ্নাত্মীয় ফল্দি দিয়ে সাঁটা ।

নাহি দিব। কাল নিশি অন্ধ করে দশ দিশি
 সত্য বুঝি বলিব না তারে ?

মঞ্জীর

যে তরঙ্গে আছি ভেসে সে যে মিথ্যা বলি কিসে
মিথ্যা যদি সত্য বলি পারে !
ধরা যদি মিথ্যা হয় মিথ্যা কি গো সত্য নয়
কেন হেরি মিথ্যার আকাশ
তমোময় উপচার প্রকৃতির উপহার
সুন্দরের জঘন্য প্রকাশ ?
নাহি বুঝি কিবা সত্য যাহারে দেখি যে নিত্য
মেই সত্য, মিথ্যা তাহা নয়
শুধু রচি' রূপকথা ছলিবে মনের ব্যাথা
একি তব সত্য পরিচয় !

৭।৮।৫৩

সাধ

সুধারসে ভাসিয়া

কেন ভাল বাসিয়া

মধু হাসি হাসিয়া

মন মম দলিলে !

প্রেম-আঁখি বুলায়ে

রবি-শশী ভুলায়ে

গলে মালা ঢুলায়ে

কেন পুন ছলিলে ।

জাননা কি প্রাণ-প্রভু

চাহিনি করুণা কভু

নয়ন-সলীলে তবু

যাচিব না পরসাদ

এ বিরহ মালা করি'

ঝুলাব গলেতে—সাধ ॥

২৪/৩/৫৩

মিলন

ছিন্স পড়ি সরণীতে
ধূলি-ঢাকা ধরণীতে
কেন আস তুলি' নিতে
প্রসারিয়া ছুটি কর
জাগিতেছে রবি ইন্দু
উথলিছে শত সিন্ধু
মন বনে আলো-বিন্দু
ঝরিতেছে ঝর ঝর ॥

গেঁথেছিন্স যত মালা
সযতনে সারা বেলা
নাহি ছুঁলে করি' হেলা
গেলে চলি দলি' মন ।
নিভেছে আশার বাতি
আসিল অঁধার রাতি
আসিলে কুসুম গাঁথি'
আঁকি দিলে সূচুশ্বন ॥

গজালিকা

যায় রাত আসে দিন
শুধু নামগোত্রহীন
এক সুরে বাজে বীণ

অলস পাণ্ডুর ।

শুধু খুঁটে খুঁটে খাওয়া
শুধু ফ্যাল ফ্যাল চাওয়া
শুধু ফিরে ফিরে পাওয়া
নেশাটি চণ্ডুর ।

মনেতে নাহিক রঙ
জীবনে নাহিক ঢঙ
সেজেছি কেবল সঙ,
কালিতে বিকট

এস গো চলার সুর
শ্লথ গতি কর চুর
কর আজি মন-পুর -
সহজ নিকট ॥

সন্ধ্যা

নিভিছে দিনের আলো
চোখেতে ঘনায় কালি
আশা-দীপ নিভে এল
মনেতে ছত্যাশ খালি !
কবে যে মেলেছি ঐখি
সে কথা স্মরণে নাহি
শুধু তব কাল ঐখি
দেখেছি যে চাহি চাহি ।
বরষ এসেছে ঘুরে
বরষারে হাতে ধরি
ছুখ-রাতি নামিয়াছে
ঐখিজল সাথে করি ।
কভু ত হেরিনি তবু
তব স্নান মুখ-ছবি
আশা-আলো দানিয়াছ
জ্বলেছ নিশীথে রবি ।
দানিয়াছ যত হাস
করিয়াছি উপহাস
তব আশা অভিলাষ
মনেতে রচেনি গীতি ।

সন্ধ্যা

কত কথা কত হাসি
কত ব্যথা ফুলরাশি
রগিছে বেদনে আসি’

স্মরণ-বীণেতে নিতি ।

জানি তব স্নেহপ্ৰীতি

চাহেনিক প্রতিদান

ধূপ সম দহি’ দহি’

নিজেরে করেছে দান ।

আজিকে দিনের শেষে

চোখেতে জমিছে কালি

মন-পাখী গাহিতেছে

তব নামে গান খালি ॥

২৬/২/৫৩

বিচিত্রা

এস হে নীরদ-কান্তি
এস এস হৃদি-মাঝে
পরাণ খুলি' আছি হে
লহ তুলে তব কাছে ।
কত খেলা অকারণে
কত হাসি কত কথা
কিছু নাহি আছে মনে
শুধু জাগে গুরু ব্যথা ।
কত রূপে ছলিবে হে
ঐকিতেছ কত মায়া !
কোলে নিলে মাতা রূপে
ছড়ালে যে স্নেহছায়া ।
ক্ষীরধারা সুধাভরা
অধরে দিয়েছ ঢালি'
অফুরাণ স্নেহদীপ
যতনে রেখেছ জ্বালি' ।
পুন দেখি প্রাণ-প্রিয়া
নয়নে নয়ন চুমি'
নিশীথে হরেছ নিদ
চরণে রাখোনি ভূমি,

বিচিত্রা

হৃদয়ে হৃদয় দিয়া

মোহভরা জাগানিয়া

বিষভরা বিষহরা

সুধাতে হরেছ হিয়া ।

সে লেখা মুছিলে হাসি'

এস এস নবাগতা

টাঁচর চিকুর নিয়া

হাস হাসি সুস্বাগতা ।

ছোট হাতে ধরি' গলা

আধ কোটা আধ ভাষে

আসিলে কোলেতে ঝাঁপি'

প্রেমনীরে আঁখি ভাসে ।

কত রূপ কত খেলা

কত না আঁখির ভাষা

কত রূপে ভুলাইলে

পিয়াইলে সুধা খাসা ।

হৃদয়ে আসিছে ঢুল

আঁখি-পাতা আসে বুজি'

কোথা হে কাজল-কাস্তি

মরিতেছি খুঁজি' খুঁজি' ॥

১৬/১০/৫৩

মহাষ্টমী

জোয়ার

কালের নদীতে বুঝি আসিল জোয়ার ।

জীবনের মহীধ্বজ

দিনে দিনে ফেলিয়াছে পত্রের সম্ভার

সেই সে কালের স্রোতে

আমারই সে হাসিকান্না-জাঁকা

আশা নিরাশায় মেশা

বাসনার রক্ত-রঙে-রাঙা

হতাশার পাণ্ডুর বরণে

বিরহের গৈরিক ছটায়

মিলনের স্মৃতির সবুজে ।

সবই তার নহে জীর্ণ মৃত মীন-চক্ষুর আভাসে

নহে সবই দীর্ণ রিক্ত আয়ুশেষ পলিত গলিত শুধু

কিছু তার ঝরিয়াছে

তীক্ষ্ণ তীব্র ছরস্তু পবনে ।

ছিঁড়িয়াছে কচিপাতা হৃদয়ের কুসুম-কোরক

ঝটিকার অঙ্গুলি আঘাতে

অকরণ জীবনের সংগ্রামের রথচক্রতলে ।

আমারই সে হেলাফেলা

অবহেলা

উদাসীন তুষার-শীতল স্নেহতাপহারা

হারিয়েছে সতেজ বল্লরী
 এসেছিল যাহা পুঞ্জ পুঞ্জ কুসুম স্তবক
 লয়ে সাথে
 খেতে দোল
 মোর দৃঢ় শাখার আছবানে ।
 শুধু ছিল
 মত্ত শত ঐশি সেই দূর দিগন্তের পানে
 যেথা উঠে আলোর তুফান
 প্রভাতে সায়াহ্নে রবিরশ্মিধারে,
 ছপুন্নের মাতাল হাওয়ায়
 বালুকণা যবে দিশাহারা
 সূর্য্যের রক্ত-দীপ্তি শত-লক্ষ-ধারে
 আকাশে ছড়ায় ॥
 প্রেমের কিশোর বীর
 রথধ্বজে শত মীন ঐকা
 করেছে কুসুম-শর
 কামনার তীব্র রঙে রাঙা
 সুদীপ্ত উষ্মীষ শিরে
 লক্ষ লক্ষ হৃদয়ের মানস-কুসুম
 ছড়াইয়া পদতলে
 হতাশের ব্যথিতের বিরহ-ক্রন্দন
 বিজয়-শব্দের মাঝে
 গোপনে লুকায়ে
 অধরে বঙ্কিম হাসি মোনালিসা-ঐকা
 নয়নে স্নিগ্ধ আলো
 মরমের রক্ত-হৃতে-জ্বালা—

যক্ষীর

তখনো আসেনি মোর হৃদয়ের তোরণেতে

জয়তু জয়তু রবে ॥

শুধু ফেলি শাখা দীর্ঘবাহ

প্রসারিয়া পত্ররাশি গুচ্ছ গুচ্ছ প্রচুর বিশাল

চাহিয়াছি প্রাসিতে গগণ ।

কে যে এল বাহ প্রসারিয়া

কুসুমের গুচ্ছ ছুলাইয়া

ভুলাইতে মন

দেখি নাই বুঝি নাই হায় !

ভীকু প্রেম জাগিল যখন

ধীরে ধীরে কামনার শতদল প্রস্ফুটিত করি'

দেখিলাম ধু ধু মরু জলিতেছে চৌদিকে আমার ।

আমারই প্রবল স্বাসে

ত্রাসে সবে গিয়াছে ফিরিয়া

দিয়াছে যতনে তারা আপনার প্রাণরস

আমারে সে সঞ্জীবিতে ॥

আজি দেখি কালের জোয়ারে

সেই ছিন্ন পত্র, ঝরা ফুল

খসা-শাখা বল্লরীর বিগুচ্ছ বিবর্ণ তল্প

আসিছে ফিরিয়া ॥

পুরাতন দিনগুলি

বাঁধা ছিল কালের কারাতে ।

একটি বাঁশীর সুরে

এক কোঁটা অশ্রুপাতে

কণিক সুবাসে

অশ্রুট রোদন-রোলে

জোয়ার

আধ-শোনা হতাশাসে
বর্ণের ছটায়
দ্রুত চলে-যাওয়া নব-কিশোরের চলন-ভঙ্গীতে
তরুণীর গ্রীবার হিল্লোলে
যৌবনের গর্বোদ্ধত পীনোন্নত প্রাচুর্য্য-স্বীতিতে
বালকের হাসির হিম্মোলে
অন্ধমের স্তূতির জ্বলনে
জরার স্থলিত ছন্দে
মরণের শীতল পরশে
কালের সে কারাগার খুলিল ছুয়ার ।
গিয়াছে বা শোতে হারাইয়া
আসিছে ফিরিয়া ।
স্মৃতির সমুদ্রে আজি জাগিছে তুফান ॥

কালারে কে বলে মহাকাল ।
অনন্ত ভাণ্ডারী সে যে ।
রাখিয়াছে সমস্তে ধরিয়া
ফেলে-আসা দিনগুলি
খসে-পড়া অশ্রুর শিশির
স্মরণের মণিকোঠা মাঝে ।

মাঝে মাঝে
অলঙ্ঘ্য ইঙ্গিতে
ডালাখানি ধরে তুলে ।
আজি সেই জোয়ার এসেছে
কালের নদীতে ময় ।

মঞ্জীর

তনু মম রেখাঙ্কিত
দিবসের নিশীথের
পত্রগুলি যবে ছাড়িয়াছে শাখা মোর
রেখে গেছে শুষ্ক ক্ষত রেখা ।

রেখায় রেখায় পড়ে টান
বেদনার মধুরসে হিয়া জ্বর জ্বর
অবশ শিথিল তনু
চোখেতে নাহিক ঘুম ;
বিস্মৃতির কুয়াশা ছেদিয়া
যে স্মৃতি উঠিছে জাগিয়া
তারই সোমরস পানে চেতনারে দিব বিসর্জন ।

সধুম ফেনের রেখা যায় দেখা
তরঙ্গের শত-শীর্ষ-পরি
উদ্বেল উদ্দাম ।

রাশি রাশি আসিতেছে ভাসি'
আবর্জনা শুষ্ক পত্র ভগ্ন শাখা যত
তারি পানে শত বাহু মোর
বলাকার পাখা মেলি'
যায় ছুটি উদগ্র আবেগে
আগ্রহের চঞ্চু ব্যাদানিয়া ।

শোণিতের উদ্দাম কল্লোল
মর্মের কাণেতে আসি বাজে ।
জীবনের মহীৰুহ বুঝি গেল ডুবি'
জোয়ারের প্রাবনের তলে ।

জোয়ার

যেদিন জাগিবে পুন
চলে-যাওয়া প্রেয়সীর চুস্বনের
শত চিহ্ন সম
শাখার তহুতে মম
রহিবে তখন লাগি' খড়কুটা তৃণ বাসি
স্মরণের চন্দন-তিলক
কালের ভাণ্ডার হতে খসা
মূল্যহীন অমূল্য সম্পদ ॥

১।১১।৫৩

চলার পথে

সুনীল জলদ কায়
স্মরি' হিয়া মূরছায়
আঁখি ভাসে আঁখি-নীরে
তমু মন উপচায় ।
দারুণ দুখের রাতি
নিভেছে আশার বাতি
কেহ ত চাহেনি ফিরে
কেবা হবে দুখ-সাথী !
তব রূপ মনোহর
ভয়াল ভয়ংকর
দেখেছি নিরালা পথে
অকরণ সুকঠোর ।
যেচে রণ নিলে আসি
ফিরায়ে দিলাম হাসি'
আজি দেখি আশা-রবি
উদিছে আঁধার নাশি' ।
পথের চলার শেষে
তবু আঁখি-নীরে ভেসে
কহি যে তমাল-কান্তি
পুন দেখা দাও এসে ॥

বিরহ যমুনা

বিরহ-তরী
ঝুরিছে বারি
কাঁদিছে হৃদী

চলক্ চলক্
ঝলক্ ঝলক্
ছলক্ ছলক্

প্রেম-যমুনা-ধারে

দামিনী ফুরে
অশনি হাঁকে
বহিছে বায়

চমক্ চমক্
গমক্ গমক্
দমক্ দমক্

মন-গগণ-পারে ।

হিয়াতে হিয়া
আছে বাঁধন
লাগিছে টান

জনমে জনম্
চরমে চরম্
পরমে পরম্

জোর বারেক বারে

কোথা দয়িত
কোথা সজনী
কাঁহা যে পিয়া

গেলে ছাড়িয়া
কাঁদিছে হিয়া
কাঁদে পাপিয়া

জন্ম জনম তরে ॥

মিলন সন্ধ্যা

আজি আসিয়াছে আশার সন্ধ্যা
মিলন-রাতি
ঘুটিল সকল নিরাশা-বন্ধ্যা
জ্বলিছে বাতি ।
যে ফুল দেখিনি স্মরতি শুধু
তেসেছে বাসে
যে গান শুনিনি স্মরের মধু
বাতাসে ভাসে
মন-বন-হরা পুষ্প-মানস
মধুপ লাগি'
ফুটিল, জাগিল চিন্ত-তাপস
ধেয়ান ত্যাগি' ।
কায়াহীন গীতি মুরতি ধরে
নূপুর পরি'
অতনু হাসিল ধনুটি করে
মরি যে মরি !
হিমের অলক অলকনন্দা
স্বপন-বালা
উদিবে হাসিয়া উছল ছন্দা
জীবন ভালা ।

মিলন সন্ধ্যা

ছুরু ছুরু বুক দোতুল হিয়া
শিহরে কায়,
নাচে ঔষধি-পাতা মন-পাপিয়া
নাচিয়া গায়,
হৃদয় ঘিরিয়া আরতি-বাঁহ
বাজিতে বাকি
দেহের বেদীতে মোহন পাণ্ড
রেখেছি ঢাকি' ।

নিজ দেহ মোর করেছি শব
সাধিতে ধ্যান
হৃদয়-রুধির ঢেলেছি সব
নাহিক জ্ঞান

তব রূপ সূধা দিয়েছি জ্বাল
কামনা ঘটে
চোলাই করেছি আরক ঝাল
মনের তটে ।

আসে সেই রাতি, মদির সন্ধ্যা
উছল ক্ষণ,
জাগিছে মালতী, রজনীগন্ধা,
উতল মন ।

লীলা-সহচরী-বক্ষে নিচোল
পীন উন্মুখ
স্বর্ণ কলস কাঁপিছে নিটোল,
সলাজ্ঞ মুখ,

যজ্ঞীর

তলু-তট-রেখা চল চঞ্চল

আকুতি-ভরা

ক্ষণে ক্ষণে খসে নীবি-বন্ধন

বাসনা-ঝরা,

ছুটি ঐখি-তব সাগর-নীল

বিজলী-হানা,

অধরের কোলে কাজল তিল

ছিল যে জানা

দেহের স্রবাস আসিছে মন্দ

পশিছে কায়ে

নূপুরের বোল দোতুল ছন্দ

রশিছে বায়ে ।

মিলনের ক্ষণে ঐখির ঠুলি

পড়িছে খসে

অধরের তটে অধর-তুলি

না দিব ঘসে,

ঐখির পাতাতে ঐখির চুম

দিব না ঐকি,'

ক্ষীণ কটি তব বাহুর ঘুম

দিবে না ঢাকি' ।

যুপকাঠ সম দেহবল্লরী

করেছি দান,

লোহিত ক্রোধেরে চিস্ত নিঙাড়ি'

দেনেছি মান ।

बिगन मर्या

আজিকে নিশীথে কদম্বমূল

কেশর-ঢাকা,

বাসর জাগিছে টগর গুল

ଟାଦିନୀ ରାକା ।

রাখো শর আজি অতনু তব

তুণীয়ে তুলে,

নয়ন পড়ুক আবেশে নব

চরম তুলে ।

কঠিন কোমল উরজে পীন

বদন রাখি'

বাঁধিতে পারিবে কেতন-মীন

মিলন-রাখি !

বাসর-শয়ন হবে যে সুর

লাগিবে বেশ

হৃদয়ে শুনি যে আহ্বান গুরু

পথের শেষ ।

মদির বিভোল বাসর-শয্যা।

দিব না যেতে

এসো গো মরণ পরাও সজ্জা

রভসে মেতে ।

মধুরাতি মম—চরম স্ফণ

ললাটে আঁকি'

দাও গো বিদায়—শেষের রণ

ରାখିଛୁ ବାକି ।

মঞ্জীর

জাগ্রক বাসর মালতী বেল
রজনী গন্ধা,
মিলনের মালা নহেক ভেল
এখনো সন্ধ্যা !

গলেতে ছুলায়ে মন্দারমালা
বিদায় চাই
কবরীর ফুল সুরভি ঢালা
লয়েছি তাই ।

৩০।১১।৫৩

নিজমনে

কহিতেছি যুহু কথা কানে কানে আপনার মনে

মনের সে কানে ;

অক্ষুট কথার শ্রোত যায় বহি

আনুমনে একমনে নিজমনে মনোসনে

নাহিক বিরাম ।

চেতনার প্রথম বিকাশ

স্তরে স্তরে ধীরে ধীরে

প্রভাতে উষার মত ধীরে, প্রক্ষুটিয়া

প্রথম প্রেমের মত সন্তর্পণে জাগিল সে মনে—

সেই সুর বোনা এই কথার জালিকা ।

প্রতি নিশি আনে শুধু তারি ব্যবধান

চৈতন্যের ক্ষণেক বিরামে,

শুধু পড়ে ফাঁক

আসে যবে কথা কহিবারে অশ্রু সব মানবসম্মতি ।

দর্পণে হেরেছো মুখ,

দেখিয়াছ আপনার কায়া, কায়ার যা ছায়া ;

মনের দর্পণে আছি বাঁধা

অনুক্ষণ সারাদিন চেতনার সমগ্র ব্যাপ্তিতে ।

নাহি ছেদ নাহি রন্ধু সে কথার মাঝে ।

এক দেহে দুই আমি গাঁথিতেছি সারাক্ষণ

অনর্গল পরস্পরে কথার মালিকা ।

মঞ্জীর

সে কথার নাহি শেষ,
মধু তার কভু নাহি হতেছে নিঃশেষ ।
ইন্দের ইন্দ্রাণী যেন মহেন্দের সাথে বসি' ধীরে
চলিতেছি গজরাজ পরে
পারিজাত মালা দোলে গলে
এক সত্তা ইন্দ্র আর অণু সত্তা ইন্দ্রাণী মধুর ।
ছুঁই বঁধু পাশাপাশি আছি বসে
কহিতেছি কত কথা অবিরাম ।

পাহাড়িয়া নদী যায় ব'হে
তুলিতেছে কুলু কুলু ধ্বনি অবলা কথার ঢেউ
ছুঁয়ে ছুঁয়ে মনের সে তট ;
একমন দ্বিধাভিন্ন চিন্তাধারাত্মকে,
তবু গলাগলি হলাহলি ।
মনে মনে বলা কথা মনে মনে ঝাঁকা যত ছবি
মনের রসেতে ভাজা স্বাদু রসকদম্ব সকলি ;
কত যে বেদনামাখা তবু তাহা মধুর মদির
বাহিরিয়া আসিতেছে রক্তমণিশ্রোত
সপ্তরাজভাণ্ডারের আদরের ধন
মনের মঞ্জুষা হ'তে মনেরেই করিতে অর্পণ ।

রুধিবারে কেহ নাহি পারে
নাহি চাহি রুধিবারে দুর্বীর সে তরঙ্গের ধারা ।
চল বহি অন্তঃশীলা অন্তরের মন্দাকিনী মোর,
আন বারি রাশি রাশি সাহারার কিনারায়,
মিশরে ফুটাও
মনতটে যাও বহি কল বাণী নীল নদ মম ॥

চিরন্তনী

দ্বাপরের শেষ যামে
কুরুক্ষেত্র পুণ্য ধামে
অশ্ববল্লা ধরি বাম করে
কহিলেন প্রেমসিন্ধু
শ্রামতনু পার্থবন্ধু
বাণী পুণ্য মেঘমল্লস্বরে,
কভু মধু মৃদু বোলে
কভু তূর্য্য-রণ-রোলে
প্রকাশিয়া বিচিত্র বৈভব,
লয়ে কাঁধে কর্ম ঝুলি
বিষয়ের মায়া ভুলি’
লহ জিনি পরম কৌস্তভ ॥
অনাসক্ত সেই বাণী
আনিলেন ধ্যানে টানি’
বুদ্ধদেব প্রশান্ত গভীর
শুধু ভিন্ন ছাঁদে গাঁথা
মুকুতার হেমলতা
ছন্দ ভেদ পরম কবির ।
ছাড় বৃথা মোহ পাশ
কাম রাগ লোভ মাস
সর্বমায়া কর আজি দূর,
ত্যাগ মধু, মায়া মিছে
কস্মকণ্ঠ গরজিছে
তিতিক্ষায় প্রবল প্রচুর ॥

সুখা-আঁখি করি নত
 মূহু ভাষে গদ গদ
 ঝরিতেছে করুণার বারি
 বদনে বিরাজে ইন্দু
 ঘর্ম শোভে বিন্দু বিন্দু
 চন্দ্র মাঝে চন্দনের সারি
 ঘিরিয়া নরের কায়
 ঝলিছে দেবের মায়া
 বলিছেন রামকৃষ্ণ ধীর
 'তাগী, তাগী' বল সবে
 তবে গীতা ধ্যান হবে
 সর্বভাবে হবে তবে বীর ॥
 এক সুর বারে বার
 মল্লিছে বীণার তার
 মায়া-হরা বাজে মন-বাঁশী
 কেন তবে ভেদ তুলি'
 দ্বিজাদ্বিজ ধুয়া খুলি'
 খর অসি গলে ধর ঠাসি' ।
 ধরগীর ইতিহাস
 ব্যথায় খসিছে শ্বাস
 দেখিলেও দেখে না ক আলো
 শুধু জ্বালি' প্রাণ-শিখা
 আঁকিয়ে সূচাকু লিখা
 বাগী চির বাসি যেন ভালো ॥

নূপুরের বোল

ঘামে-ভেজা ছরস্তু ছপূরে
খুলে ফেলি' মনের নূপুরে
চলিলাম সিতাই-এর পথে
চড়ি জীপ-রথে ।
মাঠে মাঠে পড়ে গেছে থানা
ক্ষেত-নিড়ানিয়া দেয় হানা
আউশের ক্ষেতে
রাখি' রোদ পিঠে গাঁতায় গাঁতায় মেতে
উৎসাদিছে আগাছার দলে
কোষ্টার তলে ।

ছোট ছোট এলুয়ার ফুলে
আলে আলে সাদা ঢেউ তোলে
সাদা মেঘ ছাড়িয়া আকাশ
জমা হয়ে ঢাকিয়াছে ঘাস
স্তরে স্তরে স্তবকে স্তবকে সিধা দীর্ঘ রেখায় রেখায়

সাদা ডুরে দিয়াছে ঝাঁকিয়া ধরণীর সবুজ সাড়ীতে ।
বালুভরা নদীর পাড়ীতে
দূরে যায় দেখা
অসম্মান উঁচু নীচু রেখা
কামতেশ্বরের গড় ।

নূপুরের বোল

ঘড় ঘড়

চলিতেছে জীপ

সুদীর্ঘ পথের মাঝে ক্ষুদ্র এক চলমান দ্বীপ ।

মাথায় লোহিত চূড়া কক্ষে গোরচনা

শটীফুল করেছে রচনা

পথের দুধারে মায়া,

শূণ্যগর্ভ শিশুবৃক্ষ এলাইয়া কায়

পড়িয়া রয়েছে ধারে ।

সারে সারে

রয়েছে দাঁড়িয়ে খয়েরের বাঁকাকাটাভরা গাছ ।

অদূরে ধরিছে মাছ

অগভীর ছড়ার মাঝারে

মায়ে বিয়ে সাথে লয়ে কোলের ছাওয়ারে ।

গৃহবধু সচকিতে চায় ভিজা গায়ে তুলি ভিজা বাস

বাঁকা চোখে কৌতূহল ফেলিতেছে স্বাস ।

গাভীশিশু পাল্লা দিয়ে ছোট

বাতাসের আগে আগে নাহি শ্রান্তি মোটে

মেলাইয়া ধ্যাননত ঐখি

রহিয়াছে থাকি

দড়িবাঁধা গাভী ॥

দূরে দেখি খুলিতেছে হৃদয়ের চাবি ।

গগনে পড়িয়া গেছে মেলা

নাহি আর হেলাফেলা

কৃষ্ণ মেঘ দেখা যায় আকাশের কোলে ;

আনে টেনে

মঞ্জীর

ধরণীর উচ্চকিত তৃষা মেলিয়া অধীর বাহু
নবঘননীল সমারোহ ।
ছন্দে ছন্দে জাগে মোহ
তরঙ্গিছে হৃদয়ের লোহ
আপনার অজানিতে রুণু রুণু শুনিতেছি বোল
মনের নূপুর মম তুলিতেছে মনে কল কলরোল

ভোরের বাঁশী

তন্দ্রা জড়ানো সকাল বেলায়
শিশু রোদ আসি' চুমা দিয়ে যায়
আধ-জাগা চোখে আধ-ভেজা ঐখি
আধ-জাগা মনে কাঁদিতেছে পাখি ।
যুথিকার মালা আকাশের গলে
ছুলায়ে ছুলায়ে বলাকা মিশায় ।
ভ্রমর-গুঞ্জন কুসুম-অধরে
কোকিল-কুজন কোয়েলা বধূরে
হৃদয়-পিঞ্জর গুমরি' গুমরে
না-বুঝা-বেদনা নয়ন ভাসায় ।
সারা নিশি ধরি' পসরা সাজায়ে
নিশা-শেষে ফুল পাপড়ি খসায় ।
জীবন-যামিনী আধ-জাগা ঘুমে
কাটানু সজনী কিসের আশায় ॥

ব্যথ'

শুধু একদিন দেখি নাই মোর
নয়ন মেলে
সেই ফাঁক খুঁজি ফাঁকি দিলে মোরে
চলিয়া গেলে ।

দিবসে জেগেছে মুখর কোকিল
শুনি নি কাণে
স্বপন বুনেছে নিশীথে তটিনী
রচি নি গানে ।

আকাশ জুড়িয়া রবি-শশী-তারা
যে গান গায়
ধ্বনি দ্রুত আনে তার প্রতিধ্বনি
আমারি গায়
সে বীণা-বাদন বুঝি নি তখন
বুঝি না সে-যে
শুধু চাহিয়াছি যাবে চলি মোর
হৃদয়ে বেজে
সারা দিনমান মেলিয়া রেখেছি
জাগর ঐশি
সারা নিশি তব কায়াহীন ছবি
জাগিয়া ঐকি ।

ব্যর্থ

যাবে চলি চল তরুলতা তব
বাঁকায়ে দিয়া
আঁখির মেঘেতে ঝিলিক হানিয়া
সমুখ দিয়া ।
চাহিনি কঠিন বাহুর মাঝারে
আলিঙ্গনে ;
নয়ন-আগুনে মনদীপ জ্বালি,
চাহিছু মনে ।
একটি নিমেষ রহিবে জাগিয়া,
জাগুক তা'ই,
একদিন-মোর-না-দেখার ফাঁকে
দেখিছু, নাই ॥

লো
ক
গী
তি

কিসের মোর রাঁধন কিসের মোর বাড়ন
 কিসের মোর হলুদি বাটা
 মোর প্রাণনাথ অশ্বের বাড়ী যায়
 মোরে আঙ্গিনা দিয়া ঘাটা^১

ও প্রাণ সজনি !

কার আগে কব ছুস্কের^১ কথা ।
 আর যদি ছাখোং আর যদি শোনোং
 অশ্ব জনের সাথে কথা
 এহেন যৈবন সাগরে ভাসাব
 পাষাণে ভাঙিব মাথা ।

ও প্রাণ সজনি !

কার আগে কব ছুস্কের কথা ॥
 মোর বন্ধু গান গায় মাথা তুলি না চায়
 মুই নারী যাও জলের ঘাটে
 থমকি থমকি হাটোং চোখের ঈসারা করোং
 তবু বন্ধু না দেখে মোরে ।

ও মরি হায়রে !

বন্ধু পাগল হইতে পারে
 নিদের আলিসে হাত পড়ে বালিসে
 মনে করো বন্ধু বুঝি আসে
 চ্যাভন^৩ হইয়া ছাখো বন্ধু নাই বগলেতে
 প্রাণ মোর স্যাঙস্য্যাঙা^৪ হইচে ॥

ও প্রাণ সজনি !

কার আগে কবো ছুস্কের কথা ॥

মুখকোনা' তোর ডিবো ডিবো'
 ও ভাবী গুয়া কোন্টে' খালু',
 গালাৎ' হইল রুদ্ৰমালার'
 রূপা কোন্টে পাবু' ?

ভাবী ও,
 জোর ভুরু কপালে লেখা ও ।
 ও ভাবী,
 দীঘল' ক্যাশের' মায়া,
 রসিক তোমার নয়ন তারা
 তোমার হিয়াৎ ছায়া,

ভাবী ও !
 কাঞ্চা সোণার বরণ তোমার ও
 ও ভাবী
 মনত' শতেক আশা ।

কোন রসিয়ার বাদে তোমার
 কদমতলে বাসা ভাবী ও ॥

ভাদর মাসি জল পায়া না ও
 ও ভাবী !

দেহা রঙ্গে কুটি' :
 তোমার বাজনা পাইলে কাণে
 কানাই আসে ছুটি'

লোকগীতি

ও ভাবী

ও দেহা তোর রোদে না আরো^{১২}

ও ভাবী দেহা^{১৩} কোরবি ভাটা^{১৪} ।

রসিক কানাই ছাড়িয়া গেলে

পড়বে গলায় কাটি^{১৫} ॥

ও ভাবি ।

১ যুগধানি ২ আরজিম ৩ কোথা হইতে ৪ খাইলি ৫ গলাতে, কঠে
৬ রক্তাকের মালা ৭ পাইরি ৮ দীর্ঘ ৯ কেশের ১০ মনেতে ১১ রঙে কুট কুট,
বর্ণ আরও উজ্জ্বল ১২ রোদ্রে আরও স্নান করাইলেও ১৩ দেহ নষ্ট হইবে,
কীণতর হইবে ১৪ কঠে হাড় দেখা দিবে

৩

ও মোর কালারে কালা .
ও পাড়ে বান্ধিলাম বাড়ী
কলা বাঁধলাম সারি সারি
কলার বাগুচায়^১ ঘিরিয়া লইলাম
বাহাড়ীরে^২

ও মোর কালারে
কলার খোপে খোপে
গুয়া গাড়িয়া দিলাম
পাহান^৩ রে

বাড়ীর দক্ষিণ পাড়ে
বেল চম্পা দিলাম গাড়ি'
সেই না বকুলের মালা
দিলাম বন্ধুয়ারে
গলায় রে

বাড়ীর উত্তর পাশে
তোরষা না^৪ নদী আছে
সেই না নদী বন্ধুয়া খেওয়া^৫
ছাওরে ।

১ বাগানে ২ বাঁধীয়ে ৩ পান ৪ কথায় যাত্রা যাত্র ৫ খেয়া

আহারে

ওরে বাবার দেশের ওরে হংসা
তুই কাঁদিস কেনে বয়ড়ার^১ গাছে পড়িয়া ।

বাবার দেশের হংসা তুই
চিটুল^২ বিধুয়া^৩ মুইরে
ওরে বাবার দেশের ওরে হংসা ।
ওরে বাবার দেশের হংসা তুরা
মুইও হল্প স্বামীহারা রে ।
ওরে বাবার দেশের হংসা তুমরা
মুইও হল্প স্বামীহারা রে ॥

হংসা হাত ধরন্^৪ ত' রে
হংসা পাও ধরন ত' রে
উড়া উড়া উড়া হংসা উড়া হওরে,
আকাশে পাখা মেলে
বাবার দেশে বলিয়া যাওরে
ওরে বাবার দেশের হংসা ॥

৫

প্রাণ কান্দেন মোর মইষাল বন্ধু রে
মইষ চড়ান মইষাল বন্ধু ঘাটের উজানে
বাঙর ১ মইষের ঘণ্টির বাইজে
মন উড়াং বাইরাং ২ করেরে ॥

মইষ রাখ মইষাল বন্ধু বাড়ীর বগলেতে
মুই নারীটা দেখা দিম ৩
সকালে বইকালেরে ॥

ভার বান্ধেন ভারটি ৪ বান্ধেন মইষাল
ছাড়িয়া আপন মায়া
ওরে আজি কেনে দেখর মইষাল
মোক ৫ ছাড়িয়া যাবার কায়ারে ৬

তোমরা যাইবেন দূর দেশে
আমার হবে কি
দিনে রাতে ওরে মইষাল
কাঁদি কাঁদি মরি রে ॥

৬

ও কুরুয়া^১ হায় হায়
দেখাও কুরুয়া তোমার
বাবার দেশের ময়াল^২
আর সোণার লাঙল উপার^৩ ফাল
মরি কুরুয়া
জুড়িছে মোষের হাল ।
ওহে কুরুয়া হায় হায়
দেখাও কুরুয়া তোমার
বাবার দেশের ময়াল ॥

আরি পুঁবিয়া^৪ পছিয়া^৫ বায়^৬
মরি কুরুয়া ধূলায় অন্ধকার ॥
মাও নাই মোর বাপো নাইরে
ভাইও নাই মোর
নাইওর^৭ নিয়ে যাবে রে
পূবালো পছিয়া বায় রে
মোর কুরুয়া হাল খানি জুড়িছেরে ॥

১ পাখীর নাম ২ সপরিবেশ ৩ রূপার ৪ পুঁবে ৫ পছিয়া ৬
বাতাস ৭ বাপের বাড়ী

৭

যে ঘাটে ভরিব জল

সেই ঘাটে আছে কালারে ।

যে ঘাটে ভরিব লোটা

সে ঘাটে চন্দনের ফোঁটা,

যে ঘাটে ভরিব ঘটি

সেই ঘাটে তোলা মাটি,

যে ঘাটে বাঁধিলাম বাড়ী

কলা গাড়লাম সারি সারি

ওগো সাধের ললিতে !

কোন্ ঘাটে ভরিব জল

আমি গো ?

ও ঘাটে বাঁধিলাম বাড়ী

গুয়া গাড়লাম সারি সারি

ওগো সাধের ললিতে !

কোন্ ঘাটে ভরিব জল

আমি গো ?

আসিবে মোর প্রাণের সূয়া

পাড়িয়া দিব গাছের গুয়া,

আসিলে মোর প্রাণের নাথ

কাটিয়া দিব কলার পাত ।

কলার পাতারে হয় ।

লোকগীতি

আমরা পছিমে বন্দনা করি গো
আমরা আল্লানবী ধাম
তাহারি কারণে তাহারি চরণে
আমরা
জানাইলাম সেলাম ।

আমরা উত্তরে বন্দনা করি গো
ঐ না দেবীর মায়ের চরণ
তাহারি কারণে আমরা
জানাইলাম প্রণাম ।

আমরা পূরব বন্দনা করি গো
ঐ না ধর্ম নিরঞ্জন
তাহারি চরণে আমরা
জানাইলাম সেলাম ।

আমরা দক্ষিণে বন্দনা করিগো
ঐ না ক্ষীর নদী সাগর
সেখানে হারাইছে সেরা আলি
খেলাড়ি পথের ॥

৮

তুই কেনে কাঁদিসরে ভ্যালোয়া^১
রাতি নিশাকালে
তোর কাঁদন শুনিয়া যে ভ্যালোয়া
মন না রয় ঘরে ।
বড় বড় মাছরে ভ্যালোয়া
তোলেন বৃষ্কের ডালে
মাছ দেখিয়া নারীর মন মোর
উড়ান্ বেইড়ান্^২ করে ।
সরু সূতার বাঁধন রে ভ্যালোয়া
কির কির করিয়া বসে
ওহি মত নারীর পীরিতি
দিনে দিনে বাড়ে ॥

৯

ওকি ওরে কদমের ছেঁয়া^১
তোর তলে ভুকাও^২ বাড়়া
বুক বায়া পড়ে নারীর ঘাম ।
মোর দরদী হবে
বুকের ঘাম মুছাইয়ে দিবে
হায়রে হায়রে
সোনা মুখে তুলে দিবে পান ।
ওরে কদমের ছেঁয়া .
সবল দেখে চড়িলাম গাছে
ডাল ভেঙ্গে পড়িলাম নীচে
কোন সাথী মোর
চড়াইল পেম গাছে ॥

কত পাষাণ বাইস্কাছ^১ পতি মনোতে

পাষাণ বাইস্কাছ পতি মনোতে

জ্যৈষ্ঠ মাসের মিষ্টি ফল

(আর)

আষাঢ় মাসের নয় জল রে ।

ওরে শাওন মাস গেল কন্ঠার

উঠিতে বসিতে রে ।

পাষাণ বাইস্কাছ পতি মনোতে ॥

ভাদ্র মাস বর্ষার শেষ

আশ্বিন মাসে আউলা^২ ক্যাশ^৩ রে ।

ওরি কাতি^৪ মাস গেল কন্ঠার

শয়নে স্বপনে রে ।

পাষাণ বাইস্কাছ পতি মনোতে ॥

অগ্রাণ মাসে হেমতি ধান

পৌষে নারীর শীতের বান রে ।

ওরে মাঘ মাস গেল কন্ঠার

কাঁপিতে কাঁপিতে রে ।

পাষাণ বাইস্কাছ পতি মনোতে ॥

ফাগুন মাসে অধিক জ্বালা

চৈত্রে নারীর বদন কালা রে ;

ওরে বৈশাখ মাস গেল কন্ঠার

ভাবিতে ভাবিতেবে ।

পাষাণ বাইস্কাছ পতি মনোতে ॥

নদীর পাড়ের কুরুয়া^১ রে মোর
 জামের গাছের কোরা^২
 আজি কেনে কান্দেন অমন করি
 চোখের জল ফেলেয়া রে
 কোরা রে মুইও কাদোং
 চিটুল বিধুয়া হয়য়া
 ঢাল কাউয়াটার^৩ কান্দন শুনি
 মনের আগুন জ্বলে
 ওরে পতি যে মোর মরি গেইচে
 আর নাইও ঘরে রে ।
 ওরে কোরারে মুইও কাদোং
 চিটুল বিধুয়া হয়য়া ॥
 জলে কান্দে জল (কোরারে)
 ফুটিক^৪ লাগিয়া
 মুই অভাগী কাদোং বসি
 পতিকে হারেয়া রে ।
 ভাঙ্গিচে মোর মনের আশা
 ভাঙ্গিচে মোর বাসা
 আজি ভরা যৈবন কেমনে রাখিম^৫
 পতিকে হারেয়া রে
 পতিধন কোন্টে^৬ গেইলেন
 অভাগীক ফেলেয়া ॥

১ ও ২ পক্ষীবিশেষ ৩ দাঁড়কাক

৪ চাতক পক্ষী ৫ রাখিব ৬ কোথায়

ওকি নাগর কানাই তুই মোরে
 উজান ছাড়ি ভাটির ছাশোৎ^১
 করলেন যায়য়া বাড়ী
 ওরে যৈবোন কালে দোনো জনায়^২
 হলং^৩ ছাড়াছাড়িরে ॥
 তুইও ছোট মুইও ছোট
 একে বয়সের জোড়া
 ওরে মইনা^৪ কইচং^৫ রসের গীতি
 তুই বজাইস দোতরা রে ॥
 তোমার বাড়ী আমার বাড়ী
 (নাগর) অনেক দূরের ঘাটা
 ওরে কেমন করি হইন্^৬ দেখা
 ঝোরে^৭ চোখের পাতারে ॥
 ভোমরা খালি উড়িয়া পড়ে
 ফুলের মধুর বাদে,^৮
 ওরে তুই ভোমরার বাদে আজি
 মোর বা পরাণ কান্দে রে ।
 নাগর কানাই তুই মোরে ॥

১ দেশেতে ২ দুইজনে ৩ হইলাম ৪ আমি ৫ গাহিয়াছি
 ৬ হইবে ৭ তুরিতেছে ৮ জন্ত

ওকি তুই মোরে নিদারুণ কালিয়ারে ।

লজ্জা নাইরে তোরে কালা ।

লজ্জা নাইরে তোরে ॥

ওরে কাপড় চুরি করিয়া

গাছোৎ^১ তুলিয়া থুলু^২ কেনে রে

তুই মোর নিদারুণ কালিয়ারে ॥

হাত ধরাং^৩ তোরে কালা,

পাং^৪ বা ধরাং তোরে,

ওরে গাছের কাপড় পাড়িয়া দে তুই

যাং^৫ এলা^৬ ঘরে রে ।

তুই মোর নিদারুণ কালিয়ারে ॥

একে ত শীতের দিন

তাতে আছোং^৭ জলে ।

ওরে এত কষ্ট দেখিয়া কি তোর

দয়া না হয় মনে রে ।

তুই মোর নিদারুণ কালিয়া রে ॥

দেবী কেনে করিস কালা

মানুষি^৮ বুঝি আইসে ।

ওরে এত রঙ্গ দেখিয়া কি তোর

আশা না মিটেরে ।

তুই মোর নিদারুণ কালিয়ারে ॥

লোকগীতি

হাতের বাঁশী ফেলিয়া কালা
কাপড় পাড়ি দে ।
ওরে ডাঙ্গা উঠি কাপড় পিন্দি^১
যাং এলা ঘরে রে ।
তুই মোর নিদারুণ কালিয়ারে ॥

১ গাছে ২ রাখিয়াছিল ৩ বসিতেছি ৪ পা ৫ যা
৬ একণে ৭ আছি ৮ বাহু ৯ পরি

ফান্দে^১ পড়িয়া বগা কান্দে^২ রে ।
 ফান্দ বসাইছে ফান্দি ভাইয়া
 পুটি মাছ দিয়া ।
 ওরে মাছের লোভে বোকা বগা
 পড়ে উড়াং দিয়া^৩ রে ।
 ফান্দেতে পড়িয়া বগা করে টানাটুনা
 তাহারে^৪ কমুকুরার^৫ সূতা হলু^৬
 নোয়ার গুণারে^৭ ।
 ফান্দোতে পরিয়া বগা
 করে হায়রে হায় ।
 আহারে দারুণ বিধি
 সাথী ছাড়িয়া যায় রে ॥
 উড়িয়া যায়রে চকোয়া পঙ্খি^৮
 বগীক^৯ বলে ঠারে^{১০}
 ওরে তোমার বগা বন্দী হইচে
 ধর্লা নদীর পাড়ে^{১১} রে ॥
 সেই কথা শুনিয়া বগী
 ছুই পাখা মেলিলি^{১২}
 ওরে ধর্লা নদীর পাড়ে যায়য়া
 দরশন দিল রে ।
 বগাক্ দেখিয়া বগী কান্দে রে ॥

১ ফান্দে ২ উড়িয়া ৩ তাহাতে ৪ হনুজাতীয়
 ৫ হইল ৬ লোহের গুণসম্পন্ন ৭ চকো পাখী
 ৮ বগীকে ৯ ইনারার ১০ মেলিল

ওকি বাপরে বাপ ওরি মাওরে মাও
 না পাং^১ মুই কামাই করিবার^২ ॥

হাল বয়য়া^৩ আসিল্লু^৪ বাড়ী
 ঝাপি মাথাৎ^৫ দিয়া ।

অতি^৬ থো^৭ তোর লাঙ্গল যোঙ্গাল
 বারা ধানেক^৮ আসিয়া ।

ওকি বাপরে বাপ ওরি মাওরে মাও
 না পাং মুই কামাই করিবার ॥

বারা বানিল্লু^৯ ভালে করিল্লু
 খুদি^{১০} চারটা থা ।

কলসী দুইটা ভার সাজয়া^{১১}
 জল বুলিয়া^{১২} যা ।

ওকি বাপরে বাপ ওরি মাওরে মাও
 না পাং মুই কামাই করিবার ॥

জল আনিল্লু ভালে করিল্লু
 ঘরের কোণাৎ^{১৩} থো

তিন দিনিয়া বাসিয়া^{১৪} ডোগা^{১৫}
 ভাল্ করিয়া ধো ॥

ডোগা ধুলু ভালে করিল্লু
 তুই সে প্রাণের নাথ ।

চট করিয়া চড়েয়া দে তুই
 দুইটা মানষের ভাত ॥

মঞ্জীর

ভাত রাঙ্কিল ভালে করিলু

তুই যে প্রাণের পতি !

বিছনা খান পারেক^{১৬} এলা

ছাওয়া^{১৭} ধরিয়া শুতি^{১৮} ।

ওকি বাপরে বাপ ওকি মাওরে মাও

না পাং মুই কামাই করিবার ॥

১ পাই ২ কাজ করিতে ৩ বহিয়া ৪ আসিলে ৫ মাথায় ৬ ঐখানে
৭ রাখ ৮ বান ভানো ৯ বান ভানিলে ১০ ক্ষুদ্র ১১ ভারীতে সাজাইয়া
১২ আনিতে ১৩ কোণে ১৪ তিনদিনের বাসী ১৫ পাত্রবিশেষ ১৬
শয্যা রচনা কর ১৭ সম্ভান ১৮ শয়ন করি

কন্যার ওরে কন্যা !
 তোর কন্যার পীরিতির আশে
 বাপ ভাই কন্যা ছাড়িলু' ঘাশেরে ।
 কন্যারে পীরিতি করিয়া
 ছাড়িয়া রে গেইলেন মোকে রে ॥
 কন্যারে কন্যা ॥
 তোর কন্যার এমনি মায়া
 ছাড়িতে যে না যায় ছাড়া রে ।
 কন্যার মায়া লাগে
 ছাড়িয়া গেইলেন মোকে রে ॥
 কন্যারে কন্যা !
 তোর কন্যার এমনি হানা
 ভাসি যাং মুই সাগরের ফেনা রে ।
 কন্যারে পীরিতি করিয়া
 ছাড়িয়া গেইলেন মোকে রে ॥

মঞ্জীর

কহ্যারে কহ্য।

আজি ঘুণ্ড না পঙ্খী হইয়া

গাছে না বসিয়া রে।

কহ্যারে বুঝাইম্ কহ্য। তোক

ঐ ডালে বসিয়া রে ॥



নাক ডাকেরার^১ বেটাটা

চোখ ডাঙরীর^২ নাতিটা

মোক ভোলালু সীমার খাড়ু দিয়া ।

তকনে না কইচিস তুইরে

হাল চারিখান বলদ যত

ছেউটি^৩ গরুর নেকায় জোকায় নাই !

ওরে বাড়ী আসিয়া দ্যাখোং মুই

চাতুরালি করলু তুই

ঘরোং হীনা^৪ তোর ছানি দিবার নাই ॥

তকনে না কইচিস তুই রে ।

মোটা চাউল খাই না

সরু চাউলের নেকায় জোকায় নাই ।

ওরে বাড়ী আসিয়া দ্যাখোং মুই

চাতুরালি করিলু তুই

ঘড়োং হীনা^৫ তোর খুদির গুড়ায়^৬ নাই ॥

তকনে না কইচিস তুই রে

দো মহলা তে মহলা

টিনের ঘরের নেকায় জোকায় নাই ।

ওরে বাড়ী আসিয়া দ্যাখোং মুই

চাতুরালি করলু তুই

গাও গড়েবার^৭ বিছানা না পাং মুই ॥

মঞ্জীর

তকনে না কইচিস্ তুই রে

মোট। কাপড় পিন্দিনা^১ না

সরু কাপড়ের নেকায় জোকায় নাই ।

বাড়ী আসিয়া দ্যাখোং মুই

চাতুরালি করলু তুই

বাড়ীতে তোর ফাড়া তেনা^২ নাই ॥



১ ২ গালি বিশেষ ৩ ছোট ৪ কথার মাত্রা অর্থাৎ স্বরের ওখানে
৫ স্বরেতে ওখানে ৬ ক্রমের শুদ্ধা পর্য্যন্ত ৭ গা গড়াইবার ৮ পরিধান
করি ৯ কাপড় ।

তোৰ্ষা নদীৰ উতলি পাতলি
 কাৰ বা চলে নাও ।
 নারীৰ মন মোৰ উতলি পাতলি
 কাৰ বা চলে নাও ।
 সোনা বন্ধু বাদেৰে^১ মোৰ
 কেমন করে গাও রে ॥
 বন্ধুয়া মোৰ বাণিজ্য^২ গেইচে
 উজানীয়াৰ^৩ ছাশে ।
 সেই না ছাশে পুরুষ-পাঙখা^৪
 পৰে নারীৰ ক্যাশেৰে ॥
 একনা তারা ছকনা তারা
 তারা চিল্ মিল্ করে ।
 এমন মজাৰ ৰাতিটা মোৰ
 মন না রয় ঘৰে রে ।
 তোৰ্ষা নদীৰ উতলি পাতলি ।



কালো আর না বাজান্ বাঁশরী
সাধের ঘরে আর রইতে না পারি ।
কালো রে ।

ওরে তোর কালার ঐ বাঁশীর সুরে
নারীর মন মোর না রয় ঘরে
কেন্‌রে কালো বাজান বাঁশী
সাঁজে সকালে ।

কালো রে,
ওরে কুল গেল কলঙ্ক রইল
ওকি তুই কালো মোর গলার কাটি ।
সকাল বৈকাল কালো না বাজান বাঁশী ॥
আমি না যাব যমুনার জলে
না শুনিব তোমার বাঁশীর গান ।
ফুল ফুটিলে যেমন তোমরা আইসে
গুণ গুণ সুরে করে মধুপান ॥
কালো আর না বাজান বাঁশরী ॥

তোমরা জানিয়াও জানেন না
 শুনিয়াও শোনেন না
 ওকি জ্বলেয়া গেইলেন মনের আগুন
 নিবিয়া গেইলেন না ।

ও তোর নয়নের কাজল
 তিলেক দগু না দেখিলে
 মনে হয় যে পাগল ।

ও তোর কাঞ্চি ছাঁটা চুল
 হয়না কেনে চেঙ্‌রা বন্ধু
 খেইল^১ কদমের ফুল ।

ও তুই নাওয়ার কাণ্ডারী ।
 নাও বা পাওরে নদীর ঘাটে
 নাও-এর কাণ্ডারী ।

ও মুই ভাবিয়া করিম কি ।
 ও মুই চিন্তিয়া করিম কি ।
 আশ পড়শি পাড়ার লোকে
 ভাঙ্গিল পীরিতি ॥

ভাল্ করিয়া বাজানু রে দোতারা
 সুন্দর কমলা নাচে ।
 সুন্দর কমলার পায়ের খাড়ু
 হাটিয়া গেইতে বাজে ॥
 সুন্দর কমলার কমরের শাড়ী
 রোদে ঝলমল করে ।
 সুন্দর কমলার নাকের নোলক
 হাটিয়া যাইতে ঢোলে রে ।
 সুন্দর কমলার কাণের মাকড়ি
 ঝলমল ঝল করে রে ॥
 সুন্দর কমলার গালার মালা
 হাটিয়া যাইতে পড়ে ।
 এ বাড়ী হাতে ও বাড়ী যাইতে
 ঘাটায় ছিপ ছিপ পানি ।
 বরের ভিজিল জামারে জোরা
 কইয়ার ভিজিল শাড়ী রে ।
 ভাল্ করিয়া বাজাওরে দোতারা
 সুন্দর কমলা নাচে ॥

উড়াইল যুবতীর পায়রা রে ।
 পায়রা মন্দির করিয়া খালি রে ।
 বাপের বাড়ীর জোড়ে পায়রা
 স্বস্তুর বাড়ীর খোপ ।
 উড়িয়া গেইলেন ওরে পায়রা
 দিয়া দারুণ শোক ॥
 কার খালু পাকা ধান পায়রা
 কার করলু হানি ।
 উড়িয়া গেইলেন ওরে পায়রা
 কোলা করি খালি ॥
 থির থির থির থির থির থির
 কিসের বাজন বাজে ।
 তোরে পায়রা মারবার বাদে
 কারী^১ ভাইয়া সাজে রে ॥
 উড়াইল যুবতীরে পায়রা
 পায়রা মন্দির করি খালি রে ॥
 এক বাটুল মারে কারী ভাই
 পায়রার বরাবরে
 উড়িয়া যায়্যা পড়ে পায়রা
 যুবতীর কোলে রে ॥

(ওকি) কানাইরে,

কেমন করিয়া হব দরিয়া পার রে ।

ওহো হো হো কেমন করিয়া হব দরিয়া পার রে ।

অথুটা ১ শিমিলার ২ নাও বৈঠায় না ধরে ভাও ৩

ওরে কেমন করিয়া হব দরিয়া পার রে ॥

যে নাইয়ার করিবে পার

তাকে দিব আমি গলার হার রে

(ওহো) পার হইলে মুই নারী তোমারে ॥

ওকি কানাইরে কেমন করিয়া হব দরিয়া পার রে ॥

এলুয়া ৪ কাশিয়ার ৫ ফুল নদী হইল কানাই ছলুখুল রে ।

ওরে কানাই রে ।

পার হইলে করিবরে যৈবন দান রে ॥

ওকি কানাই রে

কেমন করিয়া হব দরিয়া পার রে ॥



১ ছবল ২ শিমুল কাঠের ৩ জোর ৪ উলুঘাস ৫ কাশ

ও দিদি শোনেক একটা কথা কং

তোক্ ছাড়া আর কাক শাইকাং^১

তুই ছাড়া আর কবার জাগায়^২ নাই

(দিদি) বাপ মায়ের কপাল পোড়া

মোরও নারীর অল্ল পড়া

সেই জন্তু ভাল পাত্তর আইসে না ॥

কত আই-এ বি-এ মেট্রিক-পড়া

তার সাথে নাই নেকে^৩ জোড়া

জোড়া নোকিচে^৪ মাইনর পাশ করা ।

বিয়াও^৫ করি আনচে^৬ হাতে

নাই দেক^৭ মোক্^৮ টারী^৯ বেড়াইতে

মোক্ করিচে ধারার^{১০} তলের এনুতুর ॥^{১১}

মঞ্জীর

(আর) গয়নার কথা কইলে কালে
তখনে চোখ পাকড়েয়া উঠে
কিনিয়া নাই দেয় একটা পাইসার^{১২} সেন্দূর^{১৩} ।
বাপ মায়ের বাড়ী যায়য়া
এগুলো কথা দেইম কয়য়া^{১৪}
না হয় যাইম বারানী^{১৫} বানিয়া



১ মধ্যস্থ করিয়া বলা ২ জায়গা ৩ ৪ লিখিয়াছে ৫ বিবাহ ৬ আনিয়াছে
৭ দেয় ৮ আমাকে ৯ পাড়া ১০ চাটাইয়ের ১১ ইন্দুর ১২ পয়সা ১৩ সিন্দূর
১৪ কহিয়া ১৫ বান-ভানা নারী

(পুরুষ)

আইল বাঁধ কন্যা জলর হাঁক হ
 সুন্দর গায়ে কন্যা কাদো মাখ
 আজি চোখ তুলি কন্যা ছাখ

আমার আগে হে ।

হল্দি গায়ে কন্যা কাদর হাতেরে
 আইল বাঁধো কন্যা কিসের আশেরে
 আজি কথা কও হে কন্যা

বৈদিশিয়া আগে হে ॥

(কন্যা)

চোখের জলো বন্ধু জলে পইল
 বাঁধা জলো বন্ধু বেশী হইল
 আজি বাঁধ আইল বন্ধু

আটক করিবার আশে রে ।

টোপে টোপে বন্ধু জলর পড়িল
 অনেক কথা বন্ধু হৃদে ধরিল
 আজি তোমাক্ দেখি বন্ধু

মনের পঙ্কনী হাসেরে ॥

(পু)

বলো বলো কন্যা কিবা দুখ
 তোলো একবার কন্যা চাঁদ মুখ
 আজি নিতে পারি কন্যা কিছু

তোমার দুখ হে ॥

মঞ্জীর

(ক) বন্ধুর বাদে বন্ধু কাঁদির আমি
 ও বন্ধু মোর হৃদের স্বামী
 আজি ভরা যৈবন বন্ধু
 ছাথে অশ্রু লোকেরে ॥

(পু) কোন্টে থাকি কত্যা তোমার স্বামী
 কোন্টে ছাখা তাহার পাব আমি
 আজি কওরে কত্যা
 কোন্ সে কথা আমারে ॥

(ক) উজান গ্যাছে বন্ধু বাণিজ্যের আশে
 এলাও তার বন্ধু গামছা হাতে
 আজি কতর কথা বন্ধু
 কইও তাহার আগে ॥



আজি নদী না যাইওরে বৈদ
নদী না যাইরে বৈদ :

নদীর ঘোলায় ঘোলা পানি ॥

নদীর বদলীয়ে বৈদ

বাড়ীতে ধোন্ গাওরে ।

আমি নারী তুলিয়ার দিব পানি ।

এক লোটা তুলিয়ারে বৈদ ।

ছই লোটা তুলিতেরে বৈদ ।

খসিয়া পড়িল গলার চন্দ্রমালা ।

বাপো নাই মোর ভাবিবেরে বৈদ

মাও নাই মোর কাঁদিবেরে বৈদ

ভাই নাই যে তুলিয়ার দিবে মালা ।

রাজহংসা কাঁদন্ রে বৈদ

বাড়ী ঘর মোর না লাগে মনেরে বৈদ ।

মনটা মোর উড়াং বাইরাং করে ॥



(পুরুষ)

ও কত্যা হস্তে কদমের ফুল ।

তিনো কত্যা জলৎ যায়

কার বা কেমন রূপ ।

ওরে আগের জনা যেমন তেমন ।

ও কত্যা পাশের জনা ওরে মন্দ ।

মাকের জনার কেশী খাটো ।

আগের জনা ভালো কত্যা রে ।

(কত্যা)

কোনটা ছাশে ঘর বন্ধু হে

বন্ধু কিসের ব্যাপার করো

সত্য করিয়া কওরে

বিয়াও' নাহি করো ॥

(পুরুষ)

উজান্ ছাশে ঘর কত্যা হে

ও কত্যা ভাটী ব্যাপার করি

সত্য করিয়া কহিলাম কথা

বিয়াও নাহি করি কত্যাৱে ॥

বলদ নড়াও বলদ চড়াওরে কত্যা

বলদ মোর পোড়া ।

বলদের পৃষ্ঠে তুলিয়া নিতুম

সাকিং লাগে তোর কত্যাৱে ॥

(কত্যা)

তালের মত গুয়া বন্ধুও কত্যা

কুলার মত পান ।

বাটাভরা সুপারী আছে

আমার বাড়ী যান্ বন্ধু হে ।

মঞ্জীর

- (পু) বন্ধু আড়িয়া ঘর কহা রে
 ও কহা কোন্টে তোমার ঘাটা ।
 সত্য করিয়া কহো কহা
 কোন্টে হবো ছাখা কহ্যারে ॥
- (কহা) পূব ছুয়াইরা ঘরো বন্ধু
 বন্ধু পশ্চিম দিয়া ঘাটা
 সত্য করিয়া কহিলাম কথা
 বাড়ীতে হবো ছাখ্যা বন্ধু হে



সকালে কর মোরে পার ।
 বেলা ডুবিলে মন হবে অন্ধকার ।
 অবোধ মন রে ।
 কিনারায় চাপিয়ে নাও
 নায়ের বাদাম তুলিয়া দাও ।
 অবোধ মন রে ।
 একেতো আন্ধার রাত্তি,
 আরো নাই মোর সংগে সাথী
 পার করে দাও দয়াল গুরু
 সময় বয়ে যায় ।
 অবোধ মন রে ।
 কেশীঘাট কদম্বতলা,
 ঐখানে সাধুর মেলা,
 ঐটে বসে অবোধ মন
 কর হরি সাধনা ॥



গুরু গো, তোমরা রইলেন ঘরে গো ব'সে
 আমারে পাঠাইলেন বৈদেশে ।
 তোমার সংগে যাবো গুরু গো
 সদাই আমার প্রাণ গো কান্দে ।
 গুরু আমায় ছাওনা সাথে ॥
 এ দেহ খাটিছেন, গুরু গো
 কামিনী কাঞ্চন লোভে
 গুরু আমায় ছাওনা (তোমার) সংগে

৩০

মাঝি ভাই রে,
ভাল্ করিয়া মাঝি, ধর নায়ের হাল ।
ভব নদীর কূলে কূলেরে
বিষম বাঘের ভয় ।
গুরু শিষ্যে নাই রে দেখা
ডাকাডাকি সার ॥
ভব নদীর পারে পারে রে
ধুলায় অন্ধকার ।
গুরু শিষ্যে নাইরে ছাথা
ডাকাডাকি সার ॥

৩১

আরে ও নৌকা ঠেকিল বালুচরে।

ডুবিলরে মোর ছাউদের ডিংগারে ॥

বাপে আমাকে জন্ম নাই দেয়

জন্ম দিছে পরে ।

যেদিন আমার জন্ম হইল রে

মাও না নিল ঘরে রে

ডুবিলরে মোর ছাউদের ডিংগারে

৩২

আমার গলার হার খুলে নে
ওগো ললিতে !
আমি কৃষ্ণনামে মালা গেঁথে দিব
বন্ধুর গলেতে ।
আমার হার খুলে নে,
কি ফল হবে সখি !
প্রাণবন্ধু নাই বগলে
ওগো ললিতে !



ওরে বাছা মোর

তোতা ময়না (রে) ।

গেলুরে গেলুরে বাছা গেলুরে ছাড়িয়া ।

যাবার কালে গেলু বাছারে

বুকে শেল দিয়া ॥

বাছা, হাতে পুষলু

দুধ ভাত দিয়া ।

যাবার কালে গেলু বাছারে

বুকে শেল দিয়া ॥

ওরে বাছা মোর তোতা ময়না (রে) ।

কার বা কাড়িয়ে খালু

ঝোলজার শুয়া ।

সে কারণে উড়িয়া গেল মোর

পিঞ্জরের শুয়া ॥

কারো বা কাটিয়া খালু

ক্ষেতের পাকা ধান ।

সে কারণে হারাইলু

এ সুন্দর ধন ॥



৩৪

ওরে তুঁই লো আমার রসিক নাগর শ্যাম ।

বাঁশির আড়ে আড়ে

বন্ধুকে দেখিবারে

কোন্ বা রসিয়ায় করে গান ॥

তুঁই লো আমার রসিক নাগর শ্যাম ॥

(আজ) যৌবনের ভাটার দিনে

তোমাতে পড়িছে মনে

এই তো আমার ভগবানের দান ॥

তুঁই লো আমার রসিক নাগর শ্যাম ॥

৩৫

ও পাড়ে শিমিলার গাছ
তারও নাকি পঞ্চডালও সহি ।
তারই উপরা বইসে কাকাতুয়া ।
পাড়ার পড়সী সেও
হইল পরাণের বৈরী
কার হাতে কাটাও বঁধুর গুয়া ॥
ও পাড়ে শিমিলার গাছ
তারও নাকি পঞ্চডালও সহি ।
তারই উপরা বইসে কাকাতুয়া ॥
ফাগুন মাসের কাঁচারে জোনাক
দখিণা বাতাস বয়
মনের কথা যায় না চাপা
বনে ডাকে গুয়ারে ॥
ও পাড়ে শিমিলার গাছ ইত্যাদি

শান বাঁধা ঘাটে বন্ধু হে
 জল কেনে ঘোলা
 জানিলে আসিছু না হয়
 ঘাটত একেলা হে ।
 কথা ছিলো, থাইকবেন বন্ধু
 ঘাটের উপরা বসি
 জলের ছেঁয়ায় দিখিম নারী মুঁই
 তোমার মুখ শশী হে ॥
 শান বাঁধা ঘাটে বন্ধু হে ॥
 মোরে দেখি লাজে সুরয
 মুখ ঢাকিবার চায়
 মজাক্ করি ঘাটের জলত
 আধার ছিটি' দেয় হে ॥
 শান বাঁধা ঘাটে বন্ধু হে ॥
 গুয়া মুড়ি আনিছ বন্ধু
 ঔচলৎ গুয়া পান ।
 বেজার কেনে সোণার বন্ধু
 আসিয়া খায়া যান হে ॥

মঞ্জীর

শান বাঁধা ঘাটে বন্ধু হে
বিয়াও করি কঙ্‌হে বন্ধু
মোক কাঁদাইলেন আজি ।
সারা জীবন কাঁদাইম তোমাক
পোড়া পরাণ ত্যাজি' ।
শান-বাঁধাঘাটে বন্ধু হে ॥



৩৭

এ ভব-সংসারে

মন না মজিল রে ।

চলো চলো দেশে যাই ।

(ভাইরে) নিধুয়া পাতারে গাছ

তারও হইল শত ডাল

(ওরে) সেই ডালে বগিলারে করিছে বাসা ॥

আহারের কারণে

জমিনে নামিলরে

সেও বন্দী মায়ার জালে ॥

এ ভব-সংসারে

মন না মজিল রে ।

চলো চলো দেশে যাই ॥

মঞ্জীর

অথুটা শিমিলার নাও

টলমল করে গাও

বত্রিশ-বাঁধা, খসিয়া পড়েছে জোড়া ।

(মন)

মন-কাষ্ঠের নৌকাখানি

(আর)

পবন-কাষ্ঠের বৈঠাখানি

সেও ঠেকিল বালুচরে ॥

এ ভব-সংসারেই ইত্যাদি



৩৮

তবে তারে কে করে যতন ।
বশীভূত হত যদি আপনার মন ॥
(ওই) তবে তারে কে করে যতন ।
প্রথম মিলন কালে
হাতে শশী আনি' দিলে ।
প্রেম-জ্বালে ফেলি' দিয়া
পলায় যে জন ॥
তবে তারে কে করে যতন ॥

ওরে পঁছিয়া বাতাস
 তুই বড় নিদয়া রে ।
 সোণার চাঁদোকু দিলু বড় দুখ ।
 নিধুয়া পাতারত ক্ষেত
 ঘাসত ভরিছেরে
 না নিড়াইলে মনত নাইরে সুখ ॥
 ঐ না ক্ষেত নিড়ায় চাঁদ মোর
 ভরা ছপূরেরে ।
 রইছে সোণার পুড়ি' গেইছে মুখ ।
 তিয়াষে ফাটে বা চাঁদের ছাতি
 ফাটিছেরে ।
 ঘরের ভিতরা কেমনে বাঁধি
 রঙ্ বুক ॥

৪০

কোন্ ঘাটা দিয়ারে নদী
কোন্ বা দিকে যাওঁ ।

সেই দিকে যাইতে কি নদী
বন্ধুর দেখা পাওঁ ॥

তোমার জলে নৌকা ছাড়ি’
বন্ধু হইলেন দেশান্তরী
কোন্ বা বন্দরের ঘাটে
ভিড়িল সাধুর নাও ।

মুই নারী কান্দিয়ারে’
পন্থের’ দিকে চাওঁ ॥

বাপো মায়ের আশ ছাড়িয়া
যাইতে পতির আশ ।

বাউরা^৩ তুমি হইলারে নদী
আউলাইন^৪ তোমার ক্যাশ ।

চিকণ তোমার জলের ডাঙ^৫-এ

(নদী) আষাঢ় মাসে কাছাড়^৬ ভাঙে

জ্যাঠ মাসে নাও ডুবাইতে

রুখি আইসে বাও

মুই নারী কান্দিয়া যে

পন্থের ভিত্তে চাওঁ ॥

১১৩

ওরে চাষী ভাই ।

এতটা হইলো বেলা

ভাঙিল না তোর ঘুম ।

ও তোর পাশের বাড়ীর

ছাখনা চায়ারে

পড়িছে খুসীর ধুম ॥

ওরে চাষী ভাই

এতটা হইলো বেলা

ভাঙিল না তোর ঘুম ॥

বৈশাখ মাসে নূতন জলে

ব্যাঙের মাতামাতি ।

রইদ পড়িছে লাঙলের ফালে

(শুধু) কাটিল না তোর রাতি ।

তোর গায়েরই ঘাম ঝরিয়া

আছে ধানের শীষ ভরিয়া

জাগা ঘুমে তুলিস্ মিছারে

আকাশ কুসুম ॥

ভাঙিল না তোর ঘুম ॥

ওরে চাষী ভাই ইত্যাদি

ঢাল খোপা সুল্লরী মাঁই
ও তোর মুচকিমারা হাসিরে
মন ভোলাল চোখের ঈসারায় ।
ওহো মাঁই হে ।

মনোত' মোর একনা' কথা
ঘুটঘুটিয়া থাকে
সুট করিয়া অকনা' কথা
শুনিয়া যাও মোরে রে ॥
ওহো মাঁই' হে ।

খিটখিটিয়া মুখের হাসি
মন করিলু চুরি ।
মধুর লোভে ভোমরা আসি
করে পাকাপাকি ॥

মঞ্জীর

ওহো মাই হে ।

যেমন ঢপের মাই কোনো তুই

সিঁথা পাটিপারা ।

নাক জুড়ি কইতরের মতো

আমরা হচি জোড়া ॥



১ মনেতে ২ একটি ৩ সেই ৪ কহা।

আরে ওরে প্রাণের কন্যা

না করি আর বৈদেশা পিরীতি ।

তোমার সাথে পিরীত করি’

কান্দেতে হবে জনম ভরি’

রাত পোহাইলে যাব নিজ দেশে ॥

দিন হাটার পূবে বাড়ী

ভাঙনী তালুকে বসতি করি রে ।

আমরা হলং খাঁটি কুচবিহারী ॥

আমার দেশের ভাওয়াইয়া গান

আরও দোতরার থিরল ডাং রে

সেই না গানে বুঝি মন হরিয়া নিচে রে ॥

তুমরা হলেন ভাটী দেশী

আমরা হলং কুচবিহারী

কেনে কন্যা পিরীতি করির চান ॥

পিরীত করিয়া যে জন ছাড়ে

দোতরার ডাঙে হিয়া ঝোরে

বুক ভাঙে তার ভাওয়াইয়া গানের সুরে ॥



বন্ধুধন তুমি আমি শিশুকালে
 খেলা খেলাচি একে সাথে
 ইঁস্কুল পড়িচি দিনহাটার বন্দরে ।
 কত পরীক্ষায় পাশ করিয়া
 ম্যাট্রিক পরীক্ষাৎ ফেল করিয়া
 ইঁস্কুল ছাড়লাম মনের দুঃখতে ॥

বাপো মায়ের মন হ'ল ব্যাজার
 মোক্ ইঁস্কুল যাবার না দে আর
 আরও না দে মোক্ বাড়ীর বাহির হতে ।
 বন্ধুধন না দেখিয়া তোমার মুখ
 ভাঙ্গে মোর নারীর বুক
 মন কান্দে মোর তোমার বাদে ॥

তোমরা ইঁস্কুল ছাড়ি' কলেজ গেইলেন
 চলিয়া গেইলেন দিনহাটা ছাড়িয়া ।
 বন্ধুধন সদায় সদায় চিঠি পাঠাং
 তেওঁ বন্ধু তোর খবর না পাং
 মোক ভুলিলেন বি-এ পাশ করিয়া ॥

মঞ্জীর

তোমরা করলেন বি-এ পাশ

মোর করলেন সর্বনাশ

পিরীত করি ছাড়িয়া গেইলেন মোরে ।

বিয়াও যদি না করেন মোকে

সত্য নষ্ট করলেন ক্যান্ধে

কলঙ্ক রইল জগতের মাঝারে ॥

ব'স হইল মোর ১৮ বছর

না আইসে মোর বিয়ার খবর

তেঁই বন্ধু অছয়া করলু মোকে ॥

দিনে দিনে যৈবন বাড়ে

ছস্কের কথা কং কারে

যৈবন-জ্বালায় না পাং থাকিতে ॥



পরিচিতি

সূত্র	১
মধুবাস	২
হৃদয়-বরষা	৫
চিত্র	২
উদয়	১৬
খেলা	১৭
উপেক্ষা	১৮
অনাবরণ	১২
কণ্টকহার	২০
অবহেলা	২৪
রঙ্গ	২৫
পূর্ববী	২৬
নিকট-দাহ	২৭
সত্যরূপ	২৮
সাধ	৩১
মিলন	৩২
গডালিকা	৩৩
সঙ্ক্যা	৩৪
বিচিত্রা	৩৬
জোয়ার	৩৮
চলার পথে	৪৪
বিরহ যমুনা	৪৫
মিলন সঙ্ক্যা	৪৬
নিজমনে	৫১
চিরসুন্দরী	৫৩
নৃপুত্রের বোল	৫৫
ভোরের বাঁশী	৫৮
ব্যর্থ	৫৯
লোকগীতি	৬১—১১৭

